



ГЛАС НАРОДА

№37-38 (181-182), 23 декабря 2016

www.opb4.rf

НАРОД ОБЩЕСТВО ВЛАСТЬ

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

Ольга ИВАНОВА

Большая пресс-конференция Президента России Владимира Путина – безусловно, одно из важнейших политических событий, которым заканчивается год. Журналисты ее ждут, к ней готовятся, «копят» вопросы и очень надеются услышать на них ответы. Тем более, что к участию в пресс-конференции допускаются представители всех официально зарегистрированных СМИ, как российских, так и зарубежных. Однако далеко не всем это удается.

Газета «Глас народа» тоже участвовала в мероприятии, и так же, как и многие СМИ – а их в этом году было представлено в Центре международной торговли в Москве около полутора тысяч, не успела задать Президенту Владимиру Путину свой вопрос. Впрочем, такая же участь постигла и представителей всех саратовских СМИ, никто из представителей ведущих саратовских СМИ – а все они присутствовали в Конгресс-холле, не смогли задать свои вопросы Владимиру Путину.

Впрочем, это нисколько не умаляет ни значимости пресс-конференции, ни достоинства журналистов: послушать и обсудить было что.

Конечно, невозможно пересказать все, о чем шла речь на пресс-конференции. Однако для каждого ее участника есть моменты, наиболее интересные с его журналистской точки зрения. Прежде всего, было отмечено единогласно спокойствие и обстоятельность Президента. На всем протяжении ежегодных пресс-конференций Владимир Путин ни разу не затруднился с ответом, корректно и в то же время жестко реагируя на самые неожиданные эскапады наших коллег.

На сей раз среди вопросов, прозвучавших в зале, особо «эксклюзивных» не было. Пресс-секретарь Президента Дмитрий Песков заботился о том, чтобы «информационные гранды» не были задавлены потоком региональных СМИ, чтобы свое право на вопрос получили иностранные информагентства. А те, в свою очередь, заводили разговор на такие же «гранд-темы». Спрашивали о нефти, о внешней политике государства и прочем, что ежедневно мы слышим с экранов телевизоров и читаем в публикациях Интернет-агентств. Что, в общем, и неплохо: журналисты всего мира в очередной раз смогли убедить-

«МЫ СИЛЬНЕЕ ЛЮБОГО ПОТЕНЦИАЛЬНОГО АГРЕССОРА»



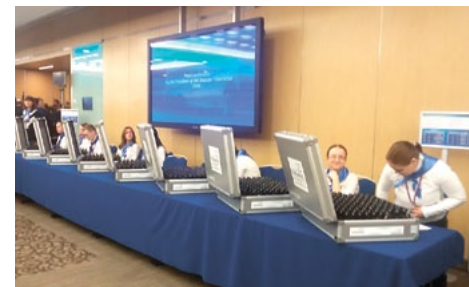
ся в жесткой позиции российского лидера по отношению к так называемым санкциям, к «героям» коррупционных дел, к ситуации в Украине и Сирии. «Мы сильнее любого потенциального агрессора».

По поводу экономической ситуации в России тоже все ясно: «Нам нужно обеспечить, безусловно, дальнейший рост экономики и промышленного производства, у нас припали реальные располагаемые доходы населения, что само по себе не очень хорошо, это ведет к снижению потребительского спроса, отражается и на инвестициях в конечном итоге. Да, но здесь есть определенный все-таки положительный тренд: за последние месяцы мы наблюдаем очень скромный, но все-таки рост реальной заработной платы в реальном секторе экономики, и это в целом настраивает на позитивный лад, который вселяет определенную уверенность в том, что движение будет положительное и в ближайшей перспективе».

Журналистов интересовало мнение Путина по поводу ювенальной юстиции (шлепать детей все-таки нельзя), траге-

дии в Иркутске с жертвами «боярышника» («Страшное безобразие, поскольку контролирующие органы не предотвратили трагедию»), предстоящего года экологии («В рамках нашей внутренней политики экология была и, безусловно, останется одной из важнейших составляющих всей нашей работы»). Президент призвал журналистов не вторгаться в частную жизнь людей («будьте аккуратнее!»), а чиновников быть поскромнее («Это касается и премий, и доходов. Даже если это возможно в рамках закона, то нужно понимать, в какой стране мы живем, и не раздражать людей»). Высказался о патриотизме: «У нас нет другого объединяющего начала».

Ответил и на вопрос, традиционный для президентской пресс-конференции, о том, будет ли он участвовать в выборах 2018 года: «Ответ будет стандартным. Время созреет, я буду смотреть на то, что происходит в стране, в мире, и исходя из того, что мы сделали, исходя из того, что мы можем сделать, как мы должны делать, будет принято решение и об участии моем или неучастии в будущих выборах президента РФ».



ЭКО-SOS!

Анита СМОЛЬКОВА,
СГЮА, 1 курс

ЗОВ О ПОМОЩИ

Н и для кого не секрет, что состояние дикой природы в современном мире крайне плачевно. Из телепередач, новостных роликов, интернета мы все чаще узнаем об угрозе вымирания тех или иных представителей флоры и фауны.



Но мало кто из нас размышлял над всей трагичностью ситуации. Задумывались ли вы о том, сколько разновидностей животных и растений теряет наша планета каждый день? Смею предположить, что нет. Так как мы полностью погружены в решение собственных, насущных проблем и не замечаем, или не хотим замечать, серьезных изменений в окружающем нас мире. А ученые в свою очередь констатируют – ежедневно планета теряет от 10 до 130 видов растений, животных, птиц и насекомых. Ко-

миссия по биоразнообразию ООН в своем докладе обращает внимание на глобальные изменения в мире живой природы и сравнивает данную ситуацию с исчезновением динозавров 65 млн лет назад. На данный момент более 40% всех живых видов находится на грани вымирания.

В большей степени катастрофические изменения происходят по вине человека. За последние 10 лет с лица Зем-

ли исчезли: Китайский речной дельфин, (2006 год) который считается первым китообразным, вымершим в результате деятельности людей, Западноафриканский черный носорог (2011 год), ставшей жертвой браконьеров, Карибский тюлень-монах (2008 год), Пиренейский козерог (2000 год) и многие другие удивительные и неповторимые живые существа. Изо дня в день этот список – этот черный список, траурный список! – продолжает расти. Сложившаяся ситуация является поводом задуматься каждому из нас, т. к. исчезновение отдельных видов животных влечет за собой глобальные экологические проблемы, создавая опасность всей экосистеме Земли. И имеет еще и духовные тяжелые последствия, ведь у планеты, у Земли и у земли – тоже есть душа.

И все же к неутешительным прогнозам ученых начинают прислушиваться люди, создаются международные программы, общества, фонды, нацеленные на сохранение дикой природы. Примером может послужить программа «Тигр» по сохранению этих животных в Непале, Индии и Бангладеш.

В России также создается множество проектов по защите дикой природы. С 2010 года Русское географическое общество поддерживает проект «Амурский тигр», целью которого является разработка научных основ для сохранения животного, чья численность составляет всего 540 особей. Активное участие в программах по сохранению популяции дальневосточного леопарда, амурского тигра и белоплечего орлана принима-

ет сахалинский зоопарк. Помимо этого на территории РФ действует Всемирный фонд дикой природы. Находятся неравнодушные люди, принимающие непосредственное участие в различных волонтерских организациях, стараясь внести свою лепту по мере собственных возможностей в спасение будущего планеты. Совместными усилиями удалось спасти и сохранить для потомков некоторые виды животных, к которым относится лошадь Пржевальского, флоридская пума, бермудский тайфунник...

Но, несмотря на все попытки нормализовать ситуацию, на грани исчезновения, по состоянию на 18 февраля 2011г., находятся 3565 видов, в том числе 1940 видов животных, 2 вида грибов, 1619 видов растений и 4 вида простейших. Природа нуждается в нашей помощи! Каждый из нас в состоянии внести собственный вклад в сохранение многообразия нашей планеты!

СОБЕСЕДНИК

СЛУШАТЬ И СЛЫШАТЬ

София БАЙБЕКОВА,
СГЮА, 1 курс

Способность слышать и умение слушать – понятия, имеющие различный смысл. Первое – дар природы, характеризует человека как живое существо. Второе – черта, поистине великая, но одновременно и редкая.

У каждого человека хотя бы на одном из этапов его жизни был друг, без них никуда. Так получается, если подумать, что друзья тогда и друзья, когда слышат тебя, когда ты, как с личным дневником, не боишься говорить с другом о сокровенном. Люди в чем-то ведь похожи на книги, и жаль бывает, если книга оказывается пуста, или если тебе никак ее не открыть...

... Умение слушать, талант слушания – необходимы. А если это качество развито недостаточно, то нужно постараться приложить максимум усилий, чтобы это исправить. Ведь такая черта – ключ к душе любой личности, а также возможность расположить к себе собеседника. Я не раз сталкивалась с людьми, которые были необычайно разносторонними, но все мои слова они пропускали мимо ушей. И это сразу отталкивало. Более того, у меня складывалось о них впечатление, как о людях-эгоистах. Делясь с таким собеседником своей историей, в ответ



я получала лишь поддакивания или кивания головой в местах, где это было даже неуместно. А после – они начинали с особой энергичностью рассказывать о себе. И уже к концу повествования с долей сожаления говорили о том, что у них мало или почти нет друзей.

Быть может, этому виной наше современное общество. Ведь 21 век – время развития различных технологий. Живое общение – явление редкое. Все сводится к перепискам в сетях интернет. А там смысл сказанного зачастую остается за кадром, а умение слушать не играет значительной роли. Впрочем, и письменный текст нужно еще, бывает, «услышать», то есть понять – что за ним, кто за ним... Ведь человек – существо социальное. Его везде окружают люди: на учебе, работе, улице – список можно продолжать бесконечно. Поэтому все мы, как я думаю, время от времени должны задаваться простым вопросом: «Умею ли я слушать окружающих?». И еще таким: «Не слушаю и не слышу ли я только себя одного?»

В СЕТЯХ

ПРИГЛАСИТЕ ДРУЗЕЙ В ПАРК

Анастасия ПРИВАЛОВА,
СГЮА, 1 курс

Н аверняка, пока ты читаешь эту статью, ты уже несколько раз успел зайти и проверить социальные сети: и это даже не зависит от того, написал ли тебе кто-нибудь, или ты просто пролистал несколько свеженьких записей на стене ВК. Да и, скорее всего, ты даже не заметил бы это, если бы с этого не началась данная статья. И это вовсе не статья неинтересная. Просто это уже зависимость...

Людей 21 века невозможно представить без телефона в руке, без наушника в ухе. В транспорте практически каждый смотрит в свой гаджет, иногда даже настолько увлекаясь, что пропускают свою остановку. А если даже и встречаются те, кто очень редко жертвует свое время в социальных сетях, они все равно вынуждены хотя бы раз в день выходить на просторы всемирной паутины чтобы кому-то что-то сообщить, поделиться впечатлениями, спросить совет, предупредить кого-либо о чем-либо и т.д.

И, казалось бы, в этом нет ничего плохого. Да и по-другому в наше время обмениваться информацией не то, что невозможно, а скорее непрактично. Однако зачастую люди начинают «заигрывать». Мы невольно становимся жертвами интернета. Да, да, именно жертвами. Потому что тут же в твоей голове возникает такая сильная привязанность, что ты моментально забываешь обо всем, ты отвлекаешься от нужного дела и начинаешь просто просматривать ленту. Ты перестаешь замечать, как двигаются стрелки часов, что происходит вокруг. И самое страшное, если ты понимаешь, что у тебя накопилась куча дел,

а ты все равно не можешь взяться за них, потому что в соцсетях тебе пишет симпатичный парень, а любимый сериал, наконец-то, порадовал новой серией. И когда ты все же возвращаешься в реальный мир, ты понимаешь, что опять потратил время на ненужное и бесполезное (хоть и приятное) занятие.

Да, мне хотелось бы обсудить именно проблему интернет-зависимости и то, как она может повлиять на нашу повседневную жизнь. Конечно, очень трудно заставить себя делать что-либо, сидя в соцсетях 24/7, вкушая одновременно с этим какую-нибудь сладость, при этом еще и развалившись на диване. Но в один прекрасный момент в твоей голове обязательно возникнет вопрос: а когда я буду делать все запланированные дела? Нужно осознать, что дела можно бесконечно долго откладывать, но рано или поздно, их придется решать, а значит забросить все свои увлечения, полностью абстрагировавшись от мира виртуального и сосредоточившись на атрибутах мира реального. И, как говорится, нужно просто «сделать первый шаг». Просто взять и начать делать. И постараться делать все как можно быстрее, направляя поток своих размышлений именно на стоящую перед тобой задачу, а не думая о том, что тебе вот-вот должна написать твоя половинка или рассказать очередную забавную историю из своей жизни лучшей подруге. На своем опыте могу сказать, что когда ты заканчиваешь все дела, и у тебя появляется свободное время, чтобы вновь погрузиться в виртуальную реальность, наступает настоящая эйфория и некое чувство гордости и радости за себя, за

то, что ты смог решить все поставленные перед тобой задачи. Потому что в противном случае, когда ты весь день будешь сидеть в социальных сетях, радости будет не слишком много. Тебе к тому моменту уже либо захочется спать, накроет усталость, будут болеть глаза, либо... за окном вновь встанет солнышко, и тебе снова надо будет топтать в школу, в университет, на работу. Вливаться в новый рабочий день, сталкиваться с новыми проблемами и новыми задачами.

Интернет-зависимость действительно существует, и я считаю, что бороться с ней, в первую очередь, должен сам человек. Да, это не просто, – абстрагироваться. Забыть на какое-то время о друзьях, которые хотят пообщаться с тобой в соцсетях, приложить усилия для выполнения возложенной на тебя обязанности. Но жизнь – штука сложная. Каждый день будут появляться новые дела, новые трудности, новые задания. И нужно просто сказать себе: все это – временно. А то, сколько времени моей жизни займет то или иное дело, зависит только от меня. Интернет останется, а вот нерешенные проблемы могут накапливаться и в дальнейшем заберут у тебя еще больше времени, чем сейчас.

Как гласит известная мудрость, вся жизнь – борьба. Борьба за себя и работа над собой. Поэтому не позволяйте своей лени и зависимости отбирать ваше драгоценное время. Проблемы нужно решать, дела нужно делать. А самое лучшее, что следует сделать после того, как все трудности будут преодолены, это не просто зависнуть на несколько часов в соцсетях, а написать своим друзьям и... пригласить их на прогулку в парк.

ООО «СНФ ФЛОПАМ» ИНФОРМИРУЕТ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ
о проведении общественных слушаний по вопросу
предполагаемого размещения в промышленной зоне
Заводского района «Завода по производству акриламида и
полиакриламида мощностью 60 тысяч тонн в год г. Саратов»

Обсуждения состоятся в актовом зале Администрации Заводского района
МО «Город Саратов» 18 января 2016 г. в 15 часов.

Материалы для информирования общественности размещены по адресу
Саратов, пл. Советско-Чехословацкой Дружбы, кор.336, 2 этаж, офис, комната №6
с 9 00 до 16 30 в рабочие дни.

на правах рекламы

ВКУС КАДРА

Без заливной рыбы – какой же может быть в нашей стране новогодний стол? А тем более новогодний киностол?

Меня, кстати, как, думаю, и многих зрителей всегда интересовало: какую именно рыбу готовит героиня фильма «Ирония судьбы, или С легким паром». Морскую? Речную? Это палтус, который в семидесятых был ходовым товаром в «Океане»? Или редкий по тем временам, купленный, скорее всего, из-под полы, у браконьеров, судак? В Ленинграде – вряд ли судак. Это ж вам не Волга. Скорее, все-таки, морская...

НОВОГОДНИЙ КИНОСТОЛ:



КАКАЯ ПРЕЛЕСТЬ НАША ЗАЛИВНАЯ РЫБА!

ноцветное драже продавалось в каждом магазине?), немного морской, обязательно морской соли (ее-то, как раз, в прошлом достать было нереально), черный молотый и душистый – крупным горошком – перец, лаврушку, завиток-другой петрушки.

И вот, накануне Нового года, числа этак тридцатого, когда елка уже наряжена, когда по телевизору идут сплошные елочно-мандариновые фильмы, мы с вами начнем колдовать у плиты. Треску (без головы, разумеется, уже потрошеную) режем на порционные куски и отправляем в сдобренный прозрачными крупными морской соли кипятком. Морская соль даст бульону легкий оттенок вольного бриза, ощущение прозрачности жизни. Если положить рыбу в холодную воду, то образуется много накипи, ее придется долго снимать, и вообще вкус бульона получится не таким сладко-душистым. Кстати, воды понадобится стаканов пять. Тут простое правило: чем крупнее рыба и чем ее больше, тем больше и воды. В любом случае, у нас есть желатин, и его клейкость, если что, нас подстрахует, выручит.

Когда треска проварится на быстром огне минут десять-пятнадцать, переводим ее в режим томления под полукрышкой. Если же накроем полностью, герметично – отвар станет мутноватым, потеряет в легкости. Далее запускаем к треске в компанию порезанную колечками морковь, репчатую луковицу целиком (ее мы потом

отбросим в сторону, она возьмет в себя излишний рыбный дух и придаст отвару нужную терпкость), белый корень и прочие специи, кроме зелени. Через минут тридцать-сорок медленной варки достаем из кастрюли рыбу, процеживаем бульон, добавляем в него подготовленный, разведенный в теплой воде желатин, снова ставим на огонь и доводим почти до кипения. И – сразу же с плиты, остывать и настаиваться.

Тем временем разбираем на аккуратные белоснежные кусочки, можно полоски, рыбу, в которой изначально мало костей. Разумеется, освобождаем мясо от кожи. Аккуратно укладываем получающееся филе в форму для заливного, на каждый кусочек рыбы кладем кружок моркови и дольку отварного яйца. Заливаем бульоном. Ставим в холодильник.

А теперь только представьте: на следующий день, когда вот-вот должны явиться гости, когда напиток «Байкал» уже охлажден и ждет своего часа, когда и куранты скоро заведут свою речь, мы торжественно поставим на стол старое-новое-доброе-новогоднее-любимое блюдо – заливную рыбу. Только, вот, не забыть бы изящно бросить сверху, на хорошо застывшее, прозрачное, со слезой, желе несколько зеленых резных петрушечных листочков. И украсить все это дело тончайшими ломтиками лимона.

Вкусно! Как вкусно! Какая прелесть наша заливная рыба! Иникакого хрену к ней не нужно!

«Господи! Как скучно мы живем! В нас пропал дух авантюризма. Мы перестали лазить в окна к любимым женщинам. Мы перестали делать большие, хорошие глупости. Какая гадость! Какая гадость эта ваша заливная рыба!»

х/ф «Ирония судьбы, или С легким паром!», реж. Э. Рязанов

«Это не рыба. Не заливная рыба. Это стрихнин какой-то», – ворчит Лукашин. А Ипполит произносит свой коронное: «Какая гадость! Какая гадость эта ваша заливная рыба!» Ипполиту Георгиевичу не понравилось, он почувствовал социально-исторический изъян в лукашинском напоре, это да. Но за рыбу-то обидно, ведь Надя Шевелера ее со всей душой готовила. А коли так, возьмем да и реабилитируем Надин рецептик. И постараемся, чтобы вышла у нас никакая не «гадость».

Предлагаю приготовить заливное из трески. Да, самой обыкновенной – и такой нынче необыкновенно дорогой трески. Мелочиться не станем («Не мелочись, Наденька!»), и закупим охлажденную, а не перемороженную, северную белую рыбу. Она полезна, она свежа,

в ней нет жиров, которые быстро окисляются, как, например, в тунце. К тому же отвар из трески получается очень клейким, густым, что и делает ее незаменимой для всевозможных «заливных» вариантов. Есть сейчас в продаже красная треска – она лучше подойдет для затушечки под овощами, а мы возьмем классическую, с блестящей кожей, не засохшую, так и просящуюся в нашу рыбную корзинку тресочку.

Так, рыбий хвост приветливо поманивает из корзины, теперь дело за другими составными частями новогодней заливки. Раздобудем солнышко лимона, золотую луковицу, три-четыре деревенских, с очень насыщенным желтком, яиц, белый корень, оранжевую морковь, пакетик желатину (помните, в советскую пору такое желатиновое раз-

ИСТОКИ



Ну о чем, скажите на милость, фильм Э. Рязанова по сценарию Э. Брагинского «Ирония судьбы, или С легким паром!»? Его ведь даже пересказать невозможно. Ну, ключи одинаковые, ну да, однотипные дома. Ну, колорит предновогодний, елки там, шарик, мишура... Еще Наденька с Ипполитом и подругами-учительницами, и Лукашин-хирург, и «самая мировая мама на свете»... В пространстве фильма невозможно представить пожилого, старого мужчину – с появлением такого образа вся иллюзия бы растворилась. Потому что, возможно, авторы предлагают нам вообразить, какими станут – и станут ли, останутся ли – с течением времени герои-мужчины. Странно – все главные персонажи фильма немолоды, и в то же время – еще не начинали жить. Переезжают на новую квартиру, как на место новой будущей жизни. И весь свой жизненный скарб, все, оставленное в старом году и в старой эпохе, никак не могут, хотя и пытаются, перетащить с собой в новое, зовущее.

Поэзия непереводаема на язык прозы, и многое начинает проясняться в картине только на фоне песен, каждая из которых – про Ипполита Георгиевича. И пронзительно-прекрасная проза (на стихи расстрелянного в сталинские вре-

«НИКОГО НЕ БУДЕТ В ДОМЕ...»

Удивительной, все-таки, силой наделен кинематограф. И хочешь, порой, забыть – а не можешь. Какую-нибудь крошечную деталь, какой-нибудь едва уловимый штрих... Глядишь – да это не штрих уже, а целый символ, выражающий звучание времени. Выражающий тебя самого...

мена Киршона), и иронично-смешная про «Если у вас...». Да и вагончики, которые вот-вот тронутся, тоже. Все – на полутонах, на стыке яви и сна, и появление в лукашинском домашнем гнезде женщины с таким красивым и, главное, редким именем – сказочное, нереальное. История начинается с Пастернака, с опустевшего лишь на миг и одухотворенного на целый век дома, а заканчивается пронзительной кочетковской балладой, тяжким похмельем реальности. А вот сказка продолжается, и музыкальный этюд Таривердиева звучит как бы поверх трагических нот неизбывного и неизбежного быта.

Хорошо помню, как в один из Новых годов, когда велась борьба с пьянством, фильм не прошел на телеэкранах страны. Люди говорили: не тот нынче праздник, не те времена, как же без Ипполитушки? И действительно – как? Подумалось и вот о чем. Теперь, когда по любому из кабельных, и тридцать первого, и тридцатого, и двадцать девятого и чуть ли не круглый год можно лицезреть и днем и ночью

любимых рязановских героев, мы тоже в каком-то смысле теряем фильм. То есть лишаемся невольного его уникальности и исключительности. «Ирония судьбы...» – фильм времени и места, он привязан к своему времени елочными гирляндами, в нем есть грустные и глубокие отсылы к времени минувшему, завершившемуся. Например, к хрущевской оттепели. (Ипполит, принимая ванну в пальто, как бы «оттаивает», примеряет одежду шестидесятников без царя в голове, о которых он, конечно же, невысокого мнения. И понимает в глубине души, насколько уязвима и одинока его фигура перед лицом будущего. Хотя и отстаивает «взрослую» правду до конца. Ведь ему, в сущности, ничего больше не остается, он изначально, как литературная резонерская маска, обречен на неудачу...)

Но нет, давайте не будем сегодня, в снежное предновогодье, заниматься серьезными киноразборами. Давайте просто обратим внимание на детали и полюбуемся их художественной гармонией. Вот Рязанов – случайный, и такой не случайный

пассажир самолета – отталкивает летящего «спя» Лукашина. Режиссер говорит нам: ну никак не могу отделаться от этого героя, навязавшегося на мою голову, такая уж моя судьба режиссерская – замечать нарождающиеся в жизни новые силы и отражать борьбу нового со старым. Вот елка в доме Наденьки, и на ней, кажется, уменьшенная до масштаба елочной игрушки Останкинская башня. А вот чайник, из которого героиня поливает Лукашина, он в духе и в стиле семидесятых. Семидесятые звучат в картине отчетливо, но их прямые линии, их склонность к конструктивизму и в чем-то даже к минимализму уравновешиваются «непрямым», нелинейным временем, благодаря которому смягчаются все грани. А вот и песня на стихи Бориса Пастернака:

Никого не будет в доме,
Кроме сумерек. Один
Зимний день в сквозном проеме
Незадернутых гардин.
Только белых мокрых комьев
Быстрый промельк моховой.
Только крыши, снег, и, кроме,
Крыш и снега, никого...

Композиция строк замыкается, закругляется, но сквозной проем, который всегда оставляет во времени и пространстве истинное искусство, остается. Для волшебства истинного кинематографа, примеры которого столь редки, этот проем бесценен, потому что большое кино никогда не ограничивается плоским восприятием мира. Давайте присмотримся к любимому фильму еще раз, давайте прислушаемся к нему с благодарностью. Слышите, как идет, ступая по новогоднему снежку, само время?..

ВКУС КАДРА

Фильм Владимира Бортко «Идиот» заслуживает, конечно, отдельного разговора как выдающаяся экранизация. И особенно ценно, как мне кажется, бережное отношение создателей фильма к тексту великого писателя. В картине особенно авторского языка отражены даже в тех сценах, где видеоряд заменяет слова. Например, завтрак в доме Епанчиной, похожий больше на обед, показан в точном соответствии с романом. А в романе черным по белому написано: «Кроме чаю, кофею, сыру, меду, масла, особых оладий, излюбленных самой генеральшей, котлет и прочего, подавался даже крепкий горячий бульон».

Что ж это за особые оладьи такие? Есть мнение – что с припеком, по старорусскому классическому рецепту. Предлагаю приготовить «особые» оладьи, которые так жаловала Елизавета Прокофьевна.

Да, если не понятно, то поясню, что «с припеком» – это значит с начинкой, которая выкладывается на поверхность оладушка и переворачивается вместе с ним, припекаясь к его боку. Припек может быть какой угодно, какой фантазия подскажет. Хотя банановый. Однако традиционный припек – яблочный, рыбный, яичный, зеленый. Давайте возьмемся сделать с яблоками, сладкий вариант, и с красной рыбой.

Наш продуктовый набор для оладьев с припеком несложен: литр хорошего кефира, пара столовых ложек сливочного и подсолнечного масла, немного муки, сметаны, два яйца, ложечка соли, два-три больших яблока, филе горбуши, которое можно легко добыть из целой рыбины. Сахар – для яблочного варианта, соль и черный пе-

ОЛАДЬИ С ПРИПЕКОМ

Рецепт от Елизаветы Прокофьевны Епанчиной



“ *«Генеральша, впрочем, и сама не теряла аппетита и обыкновенно, в половине первого, принимала участие в обильном завтраке, похожем почти на обед, вместе с дочерьми... В половине же первого накрывался стол в маленькой столовой, близ мамашиних комнат, и к этому семейному и интимному завтраку являлся иногда и сам генерал, если позволяло время. Кроме чаю, кофею, сыру, меду, масла, особых оладий, излюбленных самой генеральшей, котлет и прочего, подавался даже крепкий горячий бульон»*

к/ф «Идиот», реж. В. Бортко

рец – для рыбного. Да, лимон, чтобы погасить соду.

Смешиваем кефир, сметану, яйца, масло и соль (сахар), затем медленно добавляем муку с содой, пригашенной лимончиком. Все это время продолжаем размешивать тесто венчиком, я обычно ставлю почти уже получившуюся

смесь на медленный огонь и, естественно, продолжаю помешивание. Как только смесь для оладьев станет теплой, в нее можно добавить чуточку крутого кипятка – это действие придаст будущему выпеченному солнышку воздушности, ноздреватой легкости.

Начинку для припека делаем заго-

дя. Режем яблоки, лучше почищенные, на продольные, тонкие лепесточки, и быстренько карамелизируем их при помощи сахара на специальной сковородке с толстым дном. И быстро же, в течение двух часов, просаливаем рыбные пластиночки. В рыбу можно добавить и черного перца, к тому же и любых, по вкусу, специй. Тут нужно заметить, что горбуша солится очень быстро, и если получилась она слишком соленой, то ее можно легонько промыть водой. Еще более привлекательный рыбный вариант – и именно его, скорее всего, предпочитала героиня Достоевского – это семга. Но, думаю, вполне можно обойтись и более демократичной, что ли, разновидностью красной рыбки.

А дальше все просто. На хорошо разогретую, тщательно промазанную растительным маслом сковородку выливаем немного теста, ждем, когда оладушек оформится и прожарится с одной стороны, выкладываем начинку, то есть, собственно, припек, и переворачиваем. Поскольку начинка (и яблоки, и рыба) прошла у нас предварительную обработку, пережаривать, обугливать оладий с припеком нет никакого смысла.

Немного хлопотно, соглашусь. Но как же приятно вынести к столу горку сладких, яблочных, с медовым привкусом, и горку пряно-соленых, рыбных оладьев, сдобренных сливочным маслом. И правда они особенные – с Достоевским и с генеральшей Епанчиной не поспоришь...

ИСТОКИ

Иван ПЫРКОВ

Это были занятия по литературе в юридическом колледже, тогда еще располагавшемся в старом саратовском планетарии – с куполом, с панорамой звездного неба, с таинственными космическими коридорами и аудиториями, больше похожими на отсеки огромного звездолета. Был в планетарии и кинозал, тоже просторный, на старинный еще манер, такой настоящий кинолекторий, где мы с ребятами, чаще девятиклассниками, проводили пары литературы, читали Толстого, Гоголя, Чехова, Гончарова, Достоевского...

Впрочем, «читали» – это громко сказано. Вернее и честнее было бы выразиться так: смотрели фильмы-экранизации, обсуждали и после зачитывали фрагменты классических текстов. И вот, когда мы посмотрели несколько серий фильма «Идиот», снятого замечательным кинорежиссером Владимиром Бортко, школьники-студенты мои, помню, сами, без напоминания и принуждения, взялись за великий роман. Прочитали сложную книгу Достоевского, что называется, на одном дыхании. И стали расспрашивать, интересоваться, вникать в тонкости литературной жизни девятнадцатого века, поняли, насколько актуален роман Федора Михайловича сегодня.

Роль сиятельного князя, не сыгранная даже, а от начала и до конца прожитая, в точности по системе Станиславского, Евгением Мироновым, его сжимающие сердце монологи, его глаза, его молчание, за которым так много скрыто, весь созданный актером неземной силы и притягательности

БОРЬБА ЗА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В ЧЕЛОВЕКЕ. ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ



образ – просто пленил ребят. И вот такое дополнение тут хотелось бы сделать: когда мы смотрели фильм, то в зале царила напряженно-тревожная, внимающая тишина, хотя на просмотр собиралось сразу несколько потоков первокурсников...

Не случайно после того, как событийный фильм прошел на телеэкранах страны, в России, по беспристрастным данным статистических сводок, люди стали больше читать! Особенно это касается молодежи, что, согласитесь, дорогого стоит. Роль, сыгранная Евгением Мироновым, стала настоящим прорывом не в одном только кинематографе, а во всей отечественной культуре. В стране заговорили о классике, о роли книги и библиотеки, о значимости чтения, о необходимости переиздания классического наследия на современном информационном и интерпретаторском уровне. И как радостно осознавать, что причиной такой духовной подвижки стало вдохновен-

ное творчество Евгения Миронова – выдающегося русского актера, нашего с вами земляка. Символично, что в Год российского кино Евгений Витальевич стал Почетным гражданином Саратовской области. И мы искренне поздравляем нашего любимого актера, юбиляра, с этим замечательным событием.

1 декабря 2016 года народный артист России Евгений Миронов вместе с актером театра и кино Максимом Матвеевым приняли участие в очень важной не только для Саратова церемонии: на стене Саратовского театрального института были открыты мемориальные доски памяти народной артистки СССР Валентины Ермаковой и народного артиста России Александра Галко. Во многом это была инициатива Евгения Витальевича, дань памяти замечательным актерам и учителям. Ведь сам Евгений Миронов когда-то учился на курсе Ермаковой. А в Саратов, к слову, артист привез спектакль «Евгений Онегин. Лирические отступления», прошедший с огромным успехом на сцене театра оперы и балета. Спектакль, в котором были задействованы такие звезды российского театра и кино, как Валентин Гафт, Авангард Леонтьев, Ольга Остроумова, Мария Миронова, был представлен фондом «Артист» (фонд в 2008 году создал Евгений Миронов вместе с Марией Мироновой, Игорем

Верником и продюсером Натальей Шагинян-Нидэм) и имел благую цель – оказать адресную помощь ветеранам – деятелям искусства. Да, Миронов много помогает, никогда не остается равнодушным, все принимает близко к сердцу. Замечательно сказал о нем Авангард Леонтьев: «У вас много есть, кем гордиться. Но это же ваш человек – он здесь вырос, сформирован, он такой блистательный. В нем неутихающая жажда обновления и творчества. Женя на другом полюсе от актерских грехов – зазнайство, звездность, перетягивание одеяла на себя. У Жени ничего этого нет...». Зато есть обаяние и неземной, бездонной глубины талант...

А и правда, ведь есть что-то небесное, может быть, даже, космическое в мышкинских – мионовских – монологах, в этой игре света и тени, в мгновениях тишины, когда слышно, как бьется человеческое сердце. Евгений Миронов – это актер, доносящий до зрителя биение сердца, отстаивающий человеческое в человеке.

...Последняя пара литературы в планетарии-колледже, помню, закончилась затемно. Был декабрь. Звездное небо, кажется, приблизилось к земле до расстояния вытянутой руки. Я шел к Липкам вместе со своей ученицей Катей Астаховой. Она расспрашивала меня про «Дневник писателя»...

ВКУС КАДРА

В «Ледоколе» команда, думающая, что прощается со своим капитаном, выносит ему подарок – осетинский пирог. «Еще горячий!» – говорит повар, простите-простите, не повар, а кок, конечно, роль которого замечательно колоритно сыграл Бесо Гатаев. И видно, как над пирогом поднимаются на фоне бесконечных льдов и ледяных торосов струйки ароматного пара.

У нас тоже сейчас зима, холода, и льда полным-полно. Так что решено – готовим контрастирующее с зимним пейзажем блюдо – настоящий горячий осетинский пирог.

Возьмем полкило муки, стакан кефира и полстакана молока, пару яиц, двадцать граммов дрожжей (лучше живых, чем сухих, осетинский пирог любит все паровое, дышащее жаром, живое), немного соли и столовую ложку сахара (можно полторы-две, чтобы создать контраст между остротой и сладостью), несколько репчатых, желательнее некрупных, луковиц, голову чеснока, перец черный и красный, перчик чили, кинзу, чуток сливочного масла, чтобы смазывать пирог, когда он явится из духового шкафа, стакан мясного бульона (можно взять просто воду – но тогда получится уже не осетинский, а просто пирог с мясом). И главное – килограмм отборной баранины. Баранину перемороженную лучше не брать, потому как тут нужен продукт наисвежайший, парной.

Смешиваем дрожжи, сахар, столовую ложку муки, теплое молоко и ставим опару. В теплое место, как всегда. Через полчаса, когда начнут подниматься белые пузырьки, когда опара оживет, приступаем к замешиванию теста.

Берем граммов четыреста мучки, тщательнейшим образом просеиваем, смешиваем с кефиром комнатной темпе-

НАСТОЯЩИЙ ОСЕТИНСКИЙ ПИРОГ ОТ СУДОВОГО КОКА



“ *«Вот, товарищ капитан, осетинский пирог от команды. Еще горячий...»*

х/ф «Ледокол», реж. Н. Хомерика

ратуры (если что – лучше чуть-чуть нагреть кефир на осторожном огне), добавляем немного соли. Вот вам и тесто. Оно должно получиться легко отлипающим от рук, но не твердым. Пока обминаем-обкатываем тесто, рекомендую сбрызнуть его, прямо в процессе, подсолнечным, рафинированным, конечно же, маслом. Дальше тесто отправляется по традиции в теплое место, я обычно оставляю его накрытым полотенцем, на плите, рядом с тихонечко горячей конфоркой.

Покуда тесто идет вверх по карьерной лестнице (в три-четыре раза должно ему увеличиться в объеме), мы занимаемся начинкой. Делать все нужно не торопясь, никуда не спеша.

Мясо, стало быть, нарезаем мелкими-мелкими кусочками (мясорубка тут не подойдет, нужен именно острый нож), режем репчатый лук тоже меленькими кубиками и поддавливаем несколько долек чеснока ручкой ножа (либо специальной давилкой, у кого имеется). Режем также перчик чили – лучше не весь, довольно будет и четверти – и кнису. Затем смешиваем мясной рубленый фарш со специями, леком-чесноком да стаканом бараньего бульона. Далее включаем духовку на 220 градусов, делим тесто на три равные части, раскатываем. На каждый блин – а они должны получиться тонкими – выкладываем сочный фарш горкой, защепля-

ем над этой горкой концы теста. Сформируется такой фаршированный узелок. Его скалкой или руками, очень аккуратно, разравниваем до плоского вида. Само собой разумеется, что скалочку нужно будет присыпать мукой, равно как и поверхность, на которой будем работать.

Получившиеся мясные лепешки можно украсить, но это кому как нравится, и обязательно нужно проделать в середине, в верхнем слое теста, небольшое отверстие. Герои «Ледокола» во главе с Пускепалисом-Севченко, подтвердят: «Пару тоже нужно давать выход!» Через двадцать пять-тридцать минут пирог готов. То же проделываем с оставшимися двумя заготовками. Да, не забудем смазать вынутый из духовки пирог сливочным маслом.

Теперь маленький секрет. Иногда осетинские пироги соединяют меж собой, выкладывая один на другой. Получается трехслойный гигант. Особенно это эффектно, если одну из частей начинить сыром. Но можно и каждую часть пирога рассматривать, так сказать, в отдельности, как самоценную единицу. В качества варианта начинки можно использовать и куриное мясо – с соответствующими специями, само собой. Главный принцип настоящего осетинского пирога неизменен – тонкое тесто и много вкусной, ароматной начинки. Подавать осетинский пирог лучше с дымящимся, тоже бараньим, бульоном.

ИСТОКИ



СЕРГЕЙ ПУСКЕПАЛИС. И ЧЕЛОВЕК, И ЛЕДОКОЛ

годом. Почему? Ну, потому что очень уж много в нем льда, очень он зимний, этот масштабный фильм. Лед в нем на все лады – сродни человеческим характерам. И подтаявший есть, и твердый-твердый, почти как гранит, и разбитый на сотни осколков, и монолитный, с празеленью, и темно-синий... Это картина про лед отчуждения, который растапливается теплом человеческих отношений, дружбой, взаимовыручкой, мужеством, решимостью пожертвовать собой ради друга.

Про кашу, разумеется, мы с вами пошутили. Просто замечательно, что в российском кино появился еще один актер, умеющий создавать настоящие мужские образы, образы в полный рост, с внутренней силой, с широкими – не жемами даже, нет – движениями души. В том же «Ледоколе» значим символ айсберга, большая часть которого, как известно, находится под водой. Вот и Пускепалис оставляет эмоции своего персонажа вне досягаемости прямого видения. Актеру удается сработать на контрасте, показать зрителю глубину и силу эмоциональных переживаний, скрытых за неподвижным, почти замерзшим лицом. И лишь оттенки мимики выдают интенсивную душевную работу – едва заметная усмешка, лукавинка в уголках глаз, промелькнувшая, как сне-

жинка над ледяным полем, грусть и тревога...

Сергей Пускепалис, лауреат Берлинского кинофестиваля (Серебряный медведь за лучшую мужскую роль, роль Сергея Глыбина, фильм А. Попогребского «Как я провел этим летом»), окончил Саратовское театральное училище, курс Юрия Киселева. Затем, отслужив на флоте, вернулся в город на Волге и начал работать в ТЮЗе, сыграв главные роли в таких известных спектаклях, как «Эти свободные бабочки» и «Женитьба Белугина». Здесь же, в Саратове, Пускепалис стал Заслуженным артистом России. В конце девяностых Сергей поступил в ГИТИС, на курс Петра Фоменко. Во время каникул вместе с самарскими актерами ставил различные пьесы – так произошло знакомство с драматургом Алексеем Слаповским, тоже имеющим, как известно, самое прямое отношение к Саратову. Так родился творческий коллектив «Понедельник», вдохновителем которого был Пускепалис. После – плодотворная работа в Магнитогорске и Ярославле, где раскрылся режиссерский талант Пускепалиса. И лишь только потом талантливый актер и режиссер появился в большом кино, став лауреатом кинофестиваля в Карловых Варах, фестиваля «Кинотавр», премий «Ника»...

Приятно, что актер, несмотря на колоссаль-

ную занятость, часто бывает в Саратове, приезжает на фестиваль «Саратовские страдания». Так, в 2007 году на закрытии фестиваля зрители увидели фильм «Клинч» по пьесе Алексея Слаповского. Важно отметить, что эта пьеса с успехом шла на сцене саратовского ТЮЗа. И вот «Клинч» на «Саратовских страданиях» представляли А. Слаповский и С. Пускепалис. «Клинч» во многом «саратовский» фильм, потому что в нем заняты еще два бывших тюзовца – Сергей Степин и Илья Чертов.

А в 2015 году Сергей Пускепалис поставил в ТЮЗе детский спектакль – «Приключения Солнышкина», по произведениям советского детского писателя Виталия Коржикова. В одном из интервью известный актер и режиссер рассказал: «Первый раз в семь лет мама мне прочитала эту книжку. Мы тогда жили в поселке Билибино на Чукотке. И я все просил, чтобы мне читали эту книжку, раз десять, наверное, выучил наизусть. На мой взгляд, ее читатель знакомится с принципами настоящей, правильной жизни, на которую автор смотрит не без юмора и озорства».

Пускепалис – актер и режиссер, безусловно, саратовской, точнее даже будет сказать тюзовской, киселевской школы. Так что ждем новых фильмов, новых спектаклей, новых режиссерских работ, которыми так щедро делится с современным российским и зарубежным зрителем замечательный актер и режиссер Сергей Пускепалис. Как говорил в «Ледоколе» суровый Валентин Севченко: «С вами я еще не закончил!»

Нет, с Сергеем Пускепалисом каши не сварить. То есть, я хочу сказать, образы, созданные замечательным актером, отличаются особой жесткостью, даже брутальностью. Чуть что – урезание пайка до минимума и вообще прекращение всякого праздника. Как в фильме-катастрофе Николая Хомерики «Ледокол», где актер просто блестяще, как я считаю, сыграл роль Валентина Савченко – человека жесткого, волевого, но не черстводушного, имеющего, так сказать, внутренний запас тепла, чтобы во-время оттаять. В сущности, оказывается, что они очень похожи – всегда идущий против течения капитан ледокола «Михаил Громов» Андрей Петров (актер Петр Федоров создал замечательно яркий типаж) и он, Валентин Савченко, привыкший принимать «непопулярные меры» и быстро налаживать дисциплину. Герой Пускепалиса, поначалу как бы отгораживающий себя от коллектива, постепенно срастается с ним, «входит в положение», проникается уважением к отстраненному капитану.

«Ледокол» хорошо смотреть перед Новым

ФОРУМ



В СГЮА ПРОШЛО ЗАСЕДАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО СОВЕТА РЕКТОРОВ

В рабочей встрече под руководством председателя Совета ректоров вузов Саратовской области, ректора СГЮА, профессора, депутата Саратовской областной думы Сергея Суорова приняли участие ректоры высших учебных заведений области, заместитель министра занятости, труда и миграции Саратовской области Наталия Кривицкая, референт по взаимодействию с высшими учебными заведениями министерства образования Саратовской области Сергей Березин, начальник Центра по противодействию экстремизму ГУ МВД России по Саратовской области, полковник полиции Сергей Пантеев и проректор по безопасности СГЮА Анатолий Винокуров.

В повестке заседания были обозначены три ключевых вопроса: ход реализации Комплексного плана противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации в 2013–2018 годах, итоги приемной кампании в вузах Саратовской



области в 2016 году и кадровые потребности регионального рынка труда.

По первому вопросу участники заседания заслушали доклад проректора по безопасности СГЮА Анатолия Винокурова, который на примере успешного опыта Саратовской государственной юридической академии рассказал о реализации дополнительной образовательной программы «Гражданское население в противодействии распространению идеологии терроризма», которая предполагает внедрение дополнительных лекционных тем, посвященных вопросам борьбы с экстремистскими и террористическими угрозами в уже существующие курсы вузовских дисциплин. Также докладчик представил фотопрезентацию

тематических мероприятий, организованных и проведенных в академии в текущем году – патриотические вахты памяти, кураторские часы, круглые столы с участием представителей национальных общин и другие.

Представитель ГУ МВД по Саратовской области Сергей Пантеев со своей стороны пообещал, что ведомство готово обеспечить вузы учебно-методическими материалами и рекомендациями, необходимыми в подобной профилактической работе, связанной с противодействием угрозам распространения терроризма и экстремизма.

Перед участниками совещания выступил представитель регионального министерства образования Сергей Березин, который подробно рассказал об итогах проведенной летом 2016 года приемной кампании в вузах Саратовской области, а также привел статистические данные по количеству обучающихся, направлениям подготовки и специальностям, которые сегодня реализуются в высших

учебных заведениях региона.

С докладом о кадровой ситуации на региональном рынке труда выступила замминистра занятости, труда и миграции Саратовской области Наталия Кривицкая, которая отметила, что на протяжении всего 2016 года наблюдались тенденции роста в трудоустройстве выпускников образовательных организаций высшего образования и количестве вакансий для специалистов и служащих, как в абсолютных значениях, так и по отношению к общему количеству заявленных вакансий, однако, по-прежнему актуальной остается необходимость в сбалансированности специальностей, по которым ведется подготовка в образовательных организациях, и специальностей, востребованных рынком труда. По данным профильного ведомства самыми перспективными в плане количества трудоустроенных выпускников вузами сегодня являются СГЮА, СГТУ им. Гагарина Ю.А. и ПИУ им. П.А. Столыпина (филиал) РАНХиГС.

По итогам работы участники заседания Совета ректоров вузов Саратовской области приняли решения об активизации работы по заключению договоров с профильными предприятиями на подготовку кадров под гарантированное рабочее место с обязательным прохождением потенциальным работником стажировки на предприятии в процессе обучения, организации межвузовской лекторской группы по реализации и адаптации дополнительной образовательной программы «Гражданское население в противодействии распространению идеологии терроризма» в образовательных учреждениях высшего образования Саратовской области и создании информационного портала в сети Интернет с необходимыми материалами (пособия, видеолекции и другие) в рамках реализации данной образовательной допрограммы.

Завершилось заседание докладом председателя Совета ректоров вузов Саратовской области Сергея Суорова, который рассказал об участии в заседании Совета Российского союза ректоров и подробно остановился на основных положениях и идеях, озвученных министром образования и науки РФ Ольгой Васильевой.

ФОРУМ

СГЮА ПРИНЯЛА УЧАСТИЕ В ЗАСЕДАНИИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ КОМИССИИ РФ

В Москве состоялось заседание Правительственной комиссии Российской Федерации по делам несовершеннолетних и защите их прав (КДНиЗП)



Его участниками стали члены Правительственной комиссии по делам несовершеннолетних РФ – председатель комиссии, зампред Правительства РФ Ольга Голодец, зампред комиссии, заместитель министра образования и науки РФ Владимир Каганов, первый заместитель министра труда и социальной защиты Алексей Вовченко, директор департамента государственной политики в сфере защиты прав детей Минобрнауки России Евгений Сильянов, а также региональные специалисты органов и учреждений, осуществляющих деятельность в направлении профилактики безнадзорности и правонарушений

несовершеннолетних. От Саратовской области в заседании приняла участие директор Института второго высшего и дополнительного профессионального образования СГЮА, кандидат юридических наук Екатерина Ильгова, которая выступила с докладом «О результатах работы Правительственной комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав по итогам 2016 года».

Участники встречи обсудили вопросы практики помощи семьям, находящимся в социально опасном положении, профилактики социального сиротства, а также результаты работы комиссии в 2016 году и план работы на 2017 год, отметив принципиальную

важность повышения квалификации сотрудников, оказывающих помощь семьям, находящимся в социально опасном положении. Ольга Голодец дала поручение проработать этот вопрос, изучив, в частности, возможности высших учебных заведений, располагающих соответствующими программами.

Следует отметить, что на базе Саратовской государственной юридической академии уже больше года успешно функционирует Центр методического обеспечения деятельности комиссий по делам несовершеннолетних и защите их прав. В рамках деятельности центра известные ученые-правоведы активно работают в области подготовки проектов нормативно-правовых актов, регулирующих деятельность комиссий по делам несовершеннолетних и защите их прав, ведут научные исследования вопросов организации деятельности указанных комиссий, разрабатывают методический инструментарий, необходимый в их деятельности и многое другое. Также СГЮА уже дважды вместе с министерством образования и науки РФ выступала в роли организатора Всероссийского совещания по делам несовершеннолетних и защите их прав в 2015 (Саратов) и 2016 (Уфа) годах.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



ДОСТОЙНОЕ ЗАВЕРШЕНИЕ ГОДА

В Балашовском районе подведены итоги конкурса «Лучший ученик – 2016»

Уже в шестой раз по инициативе депутата Саратовской областной думы, заместителя руководителя фракции «Единая Россия» Сергея Суорова учащиеся 9, 10, 11-х классов школ Балашовского района получают возможность принять участие в районном конкурсе «Лучший ученик», который в этом году проходил с 1 по 15 декабря.

Каждая школа определяет лучших учеников путем внутреннего голосования, которое проходит среди обучающихся и педагогов. Также по условиям конкурса ребятам необходимо подготовить и представить «Портфолио» с их учебными, спортивными, общественными достижениями. В этом году луч-

шими признаны 50 учеников общеобразовательных учреждений района.

Победители конкурса традиционно награждаются поездкой в Москву с обязательным посещением Государственной думы Российской Федерации и обзорной экскурсией по городу: за прошедшие годы столица встретила уже более 300 юных балашовцев, ставших лучшими в этом конкурсе.

Также в этом году одаренные дети Балашовского района благодаря социально значимой инициативе депутата облдумы Сергея Суорова смогут принять участие в главном детском празднике страны – Кремлевской елке, которая традиционно пройдет в Москве в последние дни уходящего года.

ГАУЗ «Энгельсская городская поликлиника №3»



ДОПОЛНИТЕЛЬНО 69 МЛН ДЛЯ ЭНГЕЛЬССКОЙ ПОЛИКЛИНИКИ

Территориальный фонд обязательного медицинского страхования Саратовской области выделил дополнительное финансирование на развитие ГАУЗ «Энгельсская городская поликлиника №3» в размере 69 миллионов

За 2015-2016 гг. удалось провести текущий ремонт фасада здания, отремонтировать кабинеты поликлиники, приобрести и установить металлические двери и ограждения для пандусов, заменить решетки на окнах.

Дополнительные средства позволили вдохнуть новую жизнь в имеющуюся у учреждения медицинскую аппаратуру. Был осуществлен дорогостоящий (12,5 млн) ремонт неисправной медицинской

техники (рентгеновского, урологического, маммографического и др. оборудования). Немалых затрат потребовало выполнение работ по подготовке к осенне-зимнему периоду (ремонт системы отопления и замена радиаторов), установление системы видео-наблюдения и обновление противопожарной системы.

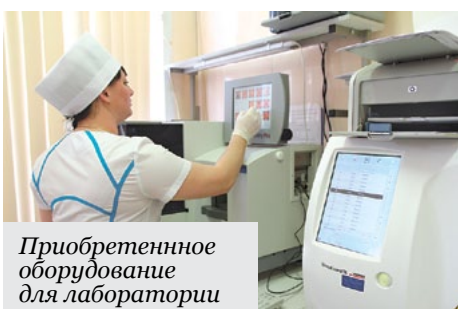
Кроме того, за счет средств областного бюджета было приобретено оборудование для Энгельсской городской поликлиники №3 на сумму 25 млн рублей. Теперь, на воору-

жении поликлиники имеется новейшая аппаратура – иммуноферментный автоматический анализатор, обеспечивающий высокую производительность и точность проводимых лабораторных исследований, ультразвуковой диагностический прибор, гастрофиброскоп, применяемый для лабораторной диагностики заболеваний желудка и пищевода, биохимический анализатор HUMASTAR 600, позволяющий быстро и максимально качественно проводить исследования крови.

Для того, чтобы жители г. Энгельса могли получить медицинскую помощь на высоком уровне в своей поликлинике, было приобретено и другое дорогостоящее оборудование, в числе которого гематологический и флуориметрический анализаторы, офтальмологический бесконтактный тонометр, компьютерный электрокардиограф, автоматический анализатор глюкозы, реографический комплекс для автоматизированной оценки системного и регионарного кровотока и многое другое.



Приобретенный аппарат УЗИ



Приобретенное оборудование для лаборатории



Система видео наблюдения в регистратуре

КОММЕНТАРИИ

ВАЛЕРИЙ РАДАЕВ,
губернатор Саратовской области:



Развитие здравоохранения является одним из приоритетных направлений социальной политики государства. В нашей области мы работаем над тем, чтобы отрасль развивалась, открывались современные учреждения. Только за последнее время в регионе введены в строй крупнейший в России модуль крови, новый корпус детской больницы, еще один диализный центр, планомерно ведется модернизация районных учреждений, обновлен парк машин скорой помощи. Новые возможности поднимут планку оказания медицинской помощи в области. Это оперативность, доступность, качество.

Андрей Саухин,
Директор ТФОМС:



Отметил, что «всего за 2015-2016 гг. на текущую деятельность одному только этому учреждению было предоставлено около 250 миллионов рублей из которых 69 миллионов были дополнительными».

Андрей Ивановский, главный врач ГАУЗ «Энгельсская городская поликлиника №3»:



«Столь масштабного обновления в нашем учреждении не было за последние годы. Появление новой дорогостоящей аппаратуры позволит выйти на новый уровень оказания помощи пациентам. Хотелось бы поблагодарить за оказанную поддержку в развитии поликлиники губернатора В.В. Радаева, который инициировал выделение дополнительных средств на модернизацию медицинских учреждений области».

ВКУС КАДРА



НОВОГОДНИЙ СТУДЕНЬ ОТ РЯЗАНОВА

Всенародно любимый режиссер – истинный мэтр новогоднего кино. Кроме «Иронии судьбы» и «Карнавальная ночь», он подарил зрителю и такой шедевр, как «Зигзаг удачи». Каков актерский ансамбль! Леонов, Бурков, Талызина, Евстигнеев, и мой любимый актер, гений эпизода – Готлиб Михайлович Ронинсон. Он исполняет роль ревнивого мужа героини Ирины Скобцевой, самосознающей красавицы Лидии Сергеевны.

«Я всего лишь рентгенолог. Я целый день сижу в темноте... Ты меня бросишь! Я, между прочим, студень сварил», – говорит этот нервный субъект, которого жена любовно именует «Зяпа».

Конечно, Эльдар Александрович хотел показать нам классического подкаблучника, который бегаёт по магазинам и стряпает для жены обед, пока она ведёт общественную жизнь и просиживает по парикмахерским. Но тут он маленечко промахнулся. Пусть бы нервный Зяпа морковные котлетки, что ли, готовил, или желе лимонное, или бисквит бы пек. Понимаете, студень – это мужское дело. При всем

уважении к прекрасным дамам, женщина не может сварить студень. Женщина ведь – нежный цветок. Она поровит сварить чистенький кусочек говядины, приправить ее одним лавровым листочком, а потом положить в бульон желатину, и всю ночь бегать к холодильнику, смотреть – застыло? Не застыло? Чаше всего не застывает, и тогда наутро все кончается неутешными слезами.

“ *«Я вкусный обед сварил, а ты плачешь... А почему ты так рано явилась? Было собрание, поэтому ты так рано явилась? Подумала бы, прежде чем врать!»*

х/ф «Зигзаг удачи», реж. Э. Рязанов

Настоящий, брутальный студень варится мужчиной. Мужчина надевает с утра все походное – например, костюм для зимней рыбалки, валенки и шапку-ушанку. Делая серьезное лицо, посещает мясные ряды. Там он игнорирует всякие нежные штучки, вроде вырезки и шеи. Он находит такого же сурового мясника и покупает у него свиную голову и даже, может быть, свиные ножки (не те, что с копытом, а те, что по-

выше). Потом покупает черный перец и свежий чеснок. Петрушку, сельдерей, пастернак – это он называет «белый корень». Русскую горчицу. Может, он даже припас тертый хрен – готовить так называемую «хреновину» тоже мужское дело.

Дома голова (свиная!) моется до чистой воды при помощи жесткой щетки, при необходимости опаливается над огнем. Начинает пахнуть жженой

щетиной, домашние разбегаются под выдуманными предложениями. Зяпа разрубает голову надвое, с удовольствием размахивая топором. В эту минуту он чувствует себя первобытным человеком, добытчиком. Можно было попросить мясника разрубить, но это неспортивно. Куски головы закладываются в огромную кастрюлю. Студень варится 5-6 часов на маленьком огне, и первое время нужно снимать пену с поверхно-

сти бульона. Зяпа не ленится, он воображает, как будет восхищена жена, и подбавляет в тихо булькающее варено коренья, пробует его на соль и перец. Наконец, на закате короткого зимнего дня, мужчина вынимает из бульона куски головы, а сам бульон процеживает сквозь чистую марлечку, несколько раз, до идеала.

Остывшую голову мужчина начинает разбирать. Вы сами видите – это неженское дело. Мясо складывает в специальное металлическое корытце. Он разбирает кусочки руками – мясорубка тут не нужна. Добавляет мелко резанный чеснок. Заливает сверху бульоном. Чтобы остыло, несет на балкон, по дороге спотыкается о кота, едва не опрокидывает корытце на ламинат, ругает кота меховой скотиной. Когда холодец остывает, несет его в холодильник застывать. Извиняется перед котом. Умывшись, ночью спит прекрасно, просыпается позже всех, застаёт семью на кухне. У всех масляные рты и сытые глаза. Посреди стола забыта банка горчицы и полбуханки «черняшечки».

- Голова свиная.
- Ножки свиные – 3 шт.
- Лавровый лист – 2-3 шт.
- Смесь корней сельдерея, петрушки, пастернака
- Черный перец горошком – 5-7 горошин.
- Соль – по вкусу (но не пересолите бульон, так как он хорошо уваривается)
- Чеснок – по вкусу (10-15 зубчиков)
- Вода – до верха кастрюли (примерно 4-5 л.)
- Горчица и хрен – для подачи холодца.

ИСТОКИ

ФАЛАЛЕЙ ОБОЛДУЕВ И ДРУГИЕ

Осенью 1923 года в Саратове была открыта киностудия, а летом следующего года энтузиасты кинодела уже сняли первый фильм

Представьте себе, что вы открыли газету, решив поинтересоваться, что идет в кино, и читаете репертуар саратовских кинотеатров:

«Великий немой» – «Индийская гробница». «Зеркало жизни» – «Жертва любви». «Фурор» – «Красный командир». «Гранд-Мишель» – «Гнилое гнездо». А не пойти ли на это самое «Гнездо», кто там в нем обитает, и почему?... А тут,

извольте, и рецензия на фильм. Да-да, именно фильма! Так, в женском роде в 1924 году – а перенеслись мы волшебным образом, как в кино, именно в этот год – именовался фильм, очевидно, по аналогии с кинокартиной. «Об этой картине не стоило бы, может, и писать (мало ли дребедени ставится ради сборов), если бы не явная опасность! – сокрушается рецензент газеты «Саратовские известия» 17 июля 1924 года. – А ведь эта картина попадет в рабочие клубы, где пролетарии будут созерцать слащавые сцены любви на фоне помещичьего благополучия». Далее критик разбирает по косточкам эту «совершенно нелепую итальянскую картину». Оказывается, в красавицу Эрику одновременно влюблены молодой папенька-помещик и его подросток-сын. Побеждает, конечно, папенька, а сын с разбитым сердцем бежит из родительского дома. Так сказать, здравствуйте, я ваша тетя... Тапер в зале немного кино самозабвенно аккомпанирует сценам бешеной страсти, дамы утирают глаза. Экран гаснет. Конец...

Если мы откроем справочник «Весь Саратов» (1925 год), то можем определить адреса тогдашних кинотеатров. Ну, «Гранд-Мишель» – что о нем говорить, и так все знают сегодня название ночного клуба на проспекте Кирова. Скоро, правда, никто уж не сможет вспомнить, что в Саратове в поздний советский период здесь, на проспекте Кирова, был другой кинотеатр – «Центральный»! В зрительном зале высоко в нишах стояли дивные копии античных скульптур. Грече-

ские герои и боги деликатно подсвечивались неярким светом. Установил их в свое время (в 1914 году!) владелец кинотеатра «Гранд-Мишель» купец Парусинов. Где ныне мощный Геракл, опирающийся на палицу? Где теперь изысканная Афродита, с приподнятой точеной ножкой, на которой развязалась сандалия? Бог весть, где они. И у кого. Смело их исторической волной, будто бы и не было. В клубе «Гранд-Мишель» с его булингом-бильярдной-дискотеккой боги с богинями оказались крайне неуместными. И то правда...

Но я отвлеклась. На улице Республики (бывшей Немецкой, а с 1935 года проспекте Кирова) в середине 1920-х годов располагались сразу несколько кинотеатров: кино «Прожектор» (дом № 28), кино «Зеркало жизни» (дом № 39), «Великий немой» – это зал консерватории, преобразованной почему-то именно в это время в музыкальный техникум... Правда, из официального сообщения президиума Госплана в том же 1924 году следует, что «консерватория сохраняется как вуз», но «Великому немому» это было неважно, то есть совсем не мешало. «Немой» процветал вплоть до 1 октября 1933 года, когда здание музтехникума, наконец, сочли необходимым приспособить исключительно для музыкальных целей и более никаких других. И «кино» там больше не было. А то ведь ходил в консерваторский зал разный люд, не снимая верхнюю одежду и, может, даже семечки плевал...

Очень важно отметить, что в нашей славной губернии в 1920-х годов существовали две кино-

студии. Одна – на левом берегу Волги, в городе Покровске, в Автономной Советской Социалистической Республике Немцев Поволжья. На студии «Немкино», созданной в 1928 году, снимались игровые художественные фильмы, посвященные, в частности, социалистическим преобразованиям в жизни немецкого населения.

Другая студия, организованная на пять лет раньше «Немкино», была в городе Саратове. И действовала как Саратовское отделение акционерного общества «Пролетарское кино» («Пролеткино»). Располагалась студия там, где долгое, очень долгое время был впоследствии всеми любимым кинотеатр «Ударник». То есть на углу проспекта Ленина (ул. Московской) и ул. М. Горького (бывшей Александровской).

Приметное здание Народной аудитории (сегодня – Областная универсальная научная библиотека) вполне подходило и для кинотеатра. (Кто сегодня, скажите, кроме краеведов, припомнит, что до революции он назывался «Разумным»? Мало кто, согласитесь). В начале 1920-х годов кинотеатр назывался хотя и длинно, но понятно: Первое общедоступное кино. Отличалось это заведение дешевыми билетами. Любопытно, что «кино под номером два» саратовцы получили в то же лето 1924 года. 15 августа газета «Саратовские известия» сообщила: «В здании бывшего кинотеатра «Арс» на углу улиц Рабочей и Железнодорожной открывається Второе общедоступное кино. Помещение отремонтировано и ждет зрителей. Не-

ВКУС КАДРА

ОЛИВЬЕ ПО-СТАРОНОВОГОДНЕМУ



В Канун Старого Нового года две семьи, представители рабочего класса Себейкины и интеллигенции Полуорловы – собираются отметить праздник, каждая в своей квартире. Главы семейств не находят общего языка со своими домочадцами, убегают в баню, ведут философские разговоры... А жены их остаются на хозяйстве – моют посуду, готовят еду, и реагируют на экзерсисы мужей в меру своего терпения и воспитания. Клавдия Полуорлова подает «настоящую итальянскую пиццу», а Клава Себейкина варит картошку и льет постное масло в винегрет. Оливье в меню нет.

Себейкины, напомним, только что встретили 1980 год. В оливье-то и колбаски положи, и зеленый горошек, и дефицитный майонез «Провансаль» – пойдя, купи его! В самом деле, оливье по тем временам был ценным блюдом, праздничным.

Нынче хозяйки тоже отказываются от оливье на новогоднем столе – мол, приелся, надоел, тяжел слишком. Лучше теплый салат нисуаз приготовить, да авокадо с креветочным муссом, и прошутто с рукколой!

Не спешите, друзья, отказываться от оливье! Оливье – это традиция, а традициями мир стоит. «Мы, старые работники культуры» просим вас не

раскачивать лодку и не покушаться на скрепы. Да, «оливьешечка» может показаться тяжеловатой. Но ведь это вы, милостивые государи, оливье таким делаете, да потом еще и обижаетесь на него! Как ему тяжелым не быть, когда там картошка?

Я, может, страшную ересь сейчас скажу. Но картофель в оливье класть необязательно. И майонез необязательно. А уж колбасу я и вовсе не советую.

«Привет!» – может быть, вы мне скажете, как Клавдия. Что же туда класть-то?

А вот чего. Конечно, говядину. По-

ру только выбросить. А развеселить и украсить салат можно чем угодно, что вы любите: хоть корень сельдерея туда режьте, хоть каперсы сыпьте, а то и грибки соленые, или оливки. Если есть говяжий язык – режьте язык вместо говядины, туда его! – не пожалее! Но главное: заправка. Сок одного лимона развести со столовой ложкой сахара и в пропорции 1:1 смешать с густой домашней сметаной. Такой оливье любой нисуаз затмит, подавайте его порционно, на листьях зеленого салата. Накормив таким оливье семью, вы вполне сможете восклицать голосом незабвенного

«— Салат оливье бы надо было сделать! — Ничего, винегрету поедят! Сейчас картошки вывалим, потом сарделек сверху и хорощ!»

х/ф «Старый Новый год», реж. Н. Ардашников. О. Ефремов

стную, вареную говядину, а бульон согрится сварить суп.

Потом вареную морковь. Следите, чтобы морковь сварилась до мягкости, но не переваривайте ее, пусть сохранит свой вкус. Вареные яйца. Тут все просто. Консервированный горошек. Соленые огурцы, лучше всего бочковые. Свежий огурец, чтобы пах салат обещанием грядущей весны. Зеленое яблочко, лучше всего сорта семирено. Все ингредиенты старательно режем одинаковыми кубиками, ориентируясь примерно на крупную горошину. Лука тоже не надо – лук пропитывает своих запахом весь салат, а если салат с луком остается на завтра, то его впо-

Вячеслава Невинного:

«Ну, хорошо, Клавдия, ладно! Вот бог бабу-то послал! У других, замечая, как деньги в доме, так баба – золото, вся прям живая такая делается... А моя... Ей что так, что не так...»

- Говядина вареная – 300 г;
- Морковь – 1 шт. среднего размера;
- Яйца – 3 шт.;
- Соленые огурцы – 3 шт.;
- Свежий огурец – 3-3 шт.;
- Зеленое яблоко – 1 шт.;
- Соль, перец – по вкусу.
- Для заправки: 1 лимон, 1 чайная ложка сахара, 100 гр. сметаны.

обходимо дать трудящимся здоровое зрелище с подбором картин идеологически выдержанных и художественных. Потребности в таких фильмах ощущается давно!».

И вот народ хором идет смотреть уже не нелепую итальянскую картину, а актуальную кинокартину на злобу дня сугубо отечественного производства. Мелодрама «Теплая компания» повествует о быте беспризорных детей Москвы. Мальчуган Степка-вырви-глаз и его товарищи живут тем, что отнимают и крадут, а краденое сдают в притоны или проедают. И вот Степка «засыпается» и попадает в детский дом. Здесь он получает трудовые навыки и перевоспитывается в преданного юного пионера. Хорошо? Очень хорошо. Но интересна ремарка к рецензии этого фильма о беспризорниках, которые встречались зрителям 1920-х годов не столько в кино, сколько в реальной жизни: в заключение сеанса «Теплая компания» демонстрируется пародия на «Кармен» с участием Чарли Чаплина». Тут уж, сами понимаете, сеанс приобретает особый смысл и пикантность, попробуй такое пропусти, не раз пожалеешь...

Вы еще не забыли, что мы перенеслись в летние дни 1924 года? Тогда продолжаем следить за развитием кинодела в Саратове. 18 августа местная пресса пишет о том, что в нашем городе окончены съемки своего, доморощенного кино, по сценарию писателя-журналиста Леонтия Котомки (псевдоним Владимира Зеленского, редактора «Саратовских известий» и сатири-

ческих журналов – «Метла» и «Клещи» – авт.). Кинорежиссер и оператор – руководитель Саратовского отделения «Пролеткино» Александр Булдаков (1900–1963), уроженец Саратова. Название фильма завораживает: «Похождение Фалалея Оболдуева». Как следует из газетной публикации, «в техническом отношении фильма признана удовлетворительной и вскоре будет демонстрироваться в Саратове, а затем и в других местах Республики». Мало того: саратовская киностудия уже доказала свою жизнеспособность и нужность, и ее работа «Фалалеем» не ограничится! Таким образом, саратовские киношники вошли во вкус и верят в собственные силы в условиях НЭПа.

О том, кто такой Фалалей Оболдуев, автор сценария Л. Котомка поведал землякам чуть раньше, в «Саратовских известиях» от 3 августа. Там же приведен захватывающий рассказ о процессе натуральных киносъемок этой картины. Рассказ достоин, чтобы спустя 92 года вспомнить его и даже процитировать. Итак, процесс пошел!

Знойное саратовское лето, невыносимая жара. Звучат слова оператора, обращенные к самодеятельному актеру: «Приготовиться! Пошел. Улыбайся... Шире. Ярче улыбайся! Еще. А тут вот – испугался... Испугался, черт возьми! – кричит оператор, он же режиссер. Аппарат стоит на мостках в пруду, мостки – в руках плавающих комсомольцев. Они передвигают их, куда надо в тот или иной момент. Публика, на-

блюдающая за процессом съемки, от души хохочет над попом и дьячком».

Ни слова о сюжете, но понятно, что снимают «безбожную картину». И Фалалей Оболдуев (поп? дьячок?), безусловно, отживший элемент, от которого обществу надо избавиться как можно скорее. И вскоре от него избавятся, нет никакого сомнения. Леонтий Котомка, как автор сценария, так характеризует свое детище и процесс его создания:

«Это бытовой кино-фарс, написанный для пробы сил саратовской студии Пролетарского кино. К его созданию мы приступали со страхом и трепетом. Все оказались новичками: и киностудийцы, и операторы, и сам автор... Мы сознательно выбрали легкую для исполнения, несложную по содержанию комедию. За съемки принялись с жаром. Лихорадочно шли репетиции, мы рыскали за костюмами. Художественный трест, как и ожидалось, на новое начинание ответил чисто бюрократически: у нас-де ревизия – костюмов не даем! Выручил рабочий клуб имени Комсомола, выделив нам костюмы и парики...».

Вот в каких непростых условиях приходилось работать саратовским энтузиастам-киношникам. Леонтий Котомка сожалеет об одном: «Маленькая картина получилась. Прямо не картина, а картинка! Как-то ее примет зритель? Но нельзя научиться плавать, не входя в воду! Наш любимый умерший тов. Ленин вообще ставил всех нас в подготовительный класс и не уставал говорить о необходимости учиться и учиться». Интересно,

пришлось ли автору этих строк еще раз выступить в роли сценариста?

К слову сказать, что Леонтий Котомка, он же Владимир Иосифович Зеленский (1890–1965), ныне совершенно забытый литератор, был в свое время хорошо известным пролетарским писателем и поэтом. Его знал и поддерживал М. Горький. В боевой 1918 год Л. Котомка, будучи в Москве, возглавил редакцию самого первого сатирического журнала в молодой советской республике, привлек к сотрудничеству Демьяна Бедного и Владимира Маяковского. Последний написал на обложке журнала «Соловей» ставшие хрестоматийными строки: «Ешь ананасы, рябчиков жуй, день твой последний приходит, буржуй!». А позже, уже в Саратове, Котомка-Зеленский освоил выпуск местных местных сатирических журналов – «Метла» и «Клещи».

Впрочем, об этом можно прочитать и в интернете. А вот о первом опыте первой саратовской киностудии и о похождениях Фалалея Оболдуева, пожалуй, можно найти информацию лишь в подшивках архивных газет. Или в иллюстрированном сборнике «Кино-Известия». Это издание, представьте, тоже выходило в нашем городе – причем тоже сразу после революции, в 1918 году! И цель его была проста и прозрачна: горой стоять за производство и демонстрацию художественных революционных картин! Повсеместно растить у трудящихся интерес к кино!

И задача была достигнута. На долгие десятилетия кино стало нашим все...

ВКУС КАДРА

В 1944 году, в послеблокадном Ленинграде, начинаются съемки самой светлой, доброй и наивной сказки советского кино.

Ленфильм только что вернулся из эвакуации в Алма-Ате. Большинство павильонов разбомблено, декорации сожжены, костюмы уничтожены. Но в воздухе носится предчувствие Победы, обещание светлых перемен. Добрый сказочник Евгений Шварц, обаятельный, беспомощный в быту, пишет сценарий. Художником фильма выступает Николай Акимов – подтянутый, европейски образованный, практичный. Их звали «Обломов и Штольц Ленфильма». А на главную роль берут талантливую Янину Жеймо – миниатюрную женщину, с такой загадочной и трудной судьбой. Она была цирковой гимнасткой, потом актрисой, пережила блокаду, дежурила на темных улицах осажденного города с винтовкой и выступала перед ранеными в госпиталях. Тем временем ее муж в эвакуации получил ложное известие о ее смерти и поспешил вступить в новый брак. Сердце Жеймо было разбито, она пребывала в глубокой депрессии. Эта горечь и усталость, которую чувствует актриса, передается ее персонажу – ее Золушка трепещет, как огонек свечи на сквозняке...

«Они будут есть мороженое. А я нет. Хотя никто на свете не любит его так, как я».

Наверное, трудно было придумать что-то лакомей мороженого в то время. Но ведь и в самом деле, мороженое – это очень вкусно. Только магазинное мороженое расстраивает в последнее время. Что-то в нем, знаете ли, стало не так, и на обертке читаешь с изумлением: «сливки растительные, жир пальмовый»...

Но разве мы с вами не бывалые кулинары, друзья? Разве мы не приготовим мороженое, которым бы самый

ЛУЧШЕЕ МОРОЖЕНОЕ НА ВСЕМ БЕЛОМ СВЕТЕ



«— Попробуйте угадать, о чем я сейчас думаю?
— А, Вы думаете о том, как хорошо было бы поесть мороженого.
— Мне очень стыдно, принц, но Вы угадали.»

х/ф «Золушка», реж. Н. Кашеверова, М. Шапиро

влюбленный принц не постеснялся угостить таинственную незнакомку, «лучшее мороженое на всем белом свете»? Это просто, даже если у вас нет мороженницы. Важно только взять качественные продукты и забыть на некоторое время о диете. Возьмем молоко – не пастеризованное, «деревенское молоко». Непастеризованные же сливки, не менее чем 35% жирности. Сухое молоко,

сахар и кукурузный крахмал – он нужен, чтобы в мороженом не образовались льдинки.

В кастрюле смешайте весь сахар с сухим молоком. Влейте, постепенно и постоянно перемешивая, 250 мл молока. Растворите крахмал в оставшихся 50 мл. Поставьте кастрюльку на средний огонь, когда закипит молоко, добавьте крахмал. Мешая, дайте смеси

загустеть. Уберите с огня, процедите, накройте полиэтиленовой пленкой и оставьте остывать.

Сливки (они должны быть холодными) взбейте до мягких пиков. Введите в остывшую молочную смесь, перемешайте. Далее – в морозилку и перемешивать каждые 20 минут, или в мороженицу. Через два-три часа у вас будет самый настоящий пломбир. А еще до замораживания вы можете добавить в смесь ягоды или сироп от ягод, или мелко натертый шоколад, орехи, пюре манго или банановое пюре, цукаты, листочки мяты... Это самый простой рецепт мороженого, и если вы не будете лениться взбивать его, оно непременно получится хорошо. А в будущем году мы с вами приготовим сырное мороженое – для тех, кто равнодушен к сладкому.

...47-й, когда фильм вышел на экраны, уже принадлежал к другой эпохе. Западные страны из союзников становились противниками. Вышло печально известное постановление о кинематографе, согласно которому была запрещена вторая серия «Ивана Грозного» Эйзенштейна. На закрытом просмотре «Золушку» назвали «скучной и космополитичной». Но фильм позволили выпустить, и в 1947 году его посмотрели 18 млн человек.

- молоко – 300 мл
- сливки 35% – 250 мл
- сухое молоко – 35 грамм
- сахар – 90 грамм
- ванильный сахар – 1 ч. ложка
- крахмал кукурузный – 10 грамм

ИСТОКИ

ЗРИТЕЛЬ ДОВОЛЕН

Общедоступное кино в Саратове открылось 28 декабря 1923 года и сразу завоевало симпатии широких масс трудящихся репертуаром. Преодолевая большие трудности, кино сумело дать целый ряд идеологически выдержанных советских картин. В их числе: «Комбриг Иванов», «Красные дьяволята», «Похороны Ленина», «Половой вопрос», «Долюшка женская». Саратовское отделение «Пролеткино» выпустило следующие фильмы: «Трудовая жизнь Саратова», «Под Красной Звездой», «Борцы со стихией».

УЧИТЬСЯ И ЕЩЕ РАЗ УЧИТЬСЯ!

В Саратовской киностудии закончен первый семестр. Прошел экзамен. Не вполне радуют успехи студийцев в пластике, акробатике и фехтовании. Надо подтянуться, иначе студийцы окажутся малоценными для советской кинематографии.

СЕНСАЦИЯ!

В Вене демонстрировалась цветная картина «Fiat Lux». Изобретение основано не на раскрашивании негативов, а на возможности непосредственно цвет-

НОВОСТИ «КИНО-ИЗВЕСТИЙ»

по страницам двухнедельной иллюстрированной газеты. 1924 год

ной съемки. Хорошо получаются и такие малочувствительные к свету цвета, как красный и синий.

ПИСЬМО РАЗГНЕВАННОГО ГОРОЖАНИНА

Дайте улешовцам кино! Станция Увек-Улеша – это рабочий район. Здесь и водники, и горнорабочие, и грузчики и много крестьян. Всю эту массу обслуживают два клуба. Драмкружки там слабые, ставят такую дребедень, что зрители плюются. Надо объединиться клубам и устроить кино, а не гнать драмхалтуру!

А ГДЕ ЖЕ МУЗЫКА?!

Музыкальная иллюстрация должна удачно дополнять немую картину. А в

клубе им. Максима Горького при табачной фабрике сидит пианист и бесшабашно бьет пальцами по клавишам рояля. Об исполнительском мастерстве и говорить нечего. Следует обратить на это особое внимание.

ЦИТАТА

«Кинематограф соперничает не только с кабаком, но и с церковью. И это соперничество может быть для церкви роковым, если ее отделение от социалистического государства мы дополним соединением государства с кинематографом». Лев Троцкий.

РОДИЛИСЬ СТИХИ!

Старая кинематография, как день, проста: мистика, порнография и пустота!

В результате за белым экраном кто-то деньги ловит глубоким карманом. Ныне открыли мы сей обман. Новые фильмы бросает экран. В зале темно, но в умах не темно. Это родилось Пролеткино!

ВПЕРЕДИ ПЛАНЕТЫ ВСЕЙ

На днях в городе будет демонстрироваться картина «Первое мая в Саратове и во всем мире». Об агитационном значении такой картины распространяться не приходится.

ПЕРВЫЙ ОПЫТ КИНОСТУДИИ

Саратовским отделением «Пролеткино» началась съемка кинокомедии по сценарию тов.Л. Котомки «Похождения Фалалея Оболдуева». Тема картины – приключения деревенского пола, тщетно скрывающего под видом благочестия свои прегрешения. В картине участвуют около ста человек. Съемка производится в окрестностях Саратова.

НУЖЕН КРУЖОК КИНОРАБОКОВ

Теперь кино одно из любимых и разумных развлечений для трудящихся. Нам нужны рабочие корреспонденты, критики по кинематографии. Одна из глав-

нейших задач момента – подготовка новых кадров из рабочего класса.

ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ НА МАРСЕ?

Фильма «Аэлита» (сценарий А. Толстого, режиссер-постановщик Я. Протазанов) гармонично сочетает пропагандистское содержание с высокой художественной обработкой. В работе принимали участие первоклассные русские артисты Камерного театра и театра Мейерхольда. Действие происходит на Марсе.

НА АЛТЫНКЕ

В клубе при психиатрической колонии иногда демонстрируются кинокартины. Кино благотворно действует на психических больных, и они с волнением ждут сеансов. Жаль только, что сеансы редки...

АКТУАЛЬНО, НАСУЩНО

На днях в Саратове в «Великом немом» будет демонстрироваться новая научно-бытовая картина «Аборт» производства Госкино. На предварительном просмотре в Москве присутствовавшие рабочие горячо приняли картину.

ВКУС КАДРА

«В друг как в сказке скрипнула дверь. Все мне ясно стало теперь». А что ясно-то? А то, полагаем мы, что пора нам с вами приготовить блюдо старинное древнерусское, по самому что ни на есть исконному рецепту.

Поможет нам в этом Феофан, дьяк посольского приказа. Помните, как презентует он царский обеденный стол колоритно, с прищелком языка: «Почки заячьи верченые, щучьи головы с чесноком, икра черная, икра красная. Да, заморская икра, баклажанная...» Нет, баклажанную, пожалуй, оставим в покое, не сезон пока, и перемотаем немного назад киноплёнку. Вот. Оно самое. Щучьи головы с чесноком. Давно хотелось отведать их, да все руки не доходили. И наконец-то дошли. Я вам напою, а вы перенимайте.

Федя, ну, то есть, Феофан, говорит, что для приготовления этого стародавнего царского блюда требуется следующий запас: пяток щучьих голов, ста... нет, маленькая чаша очищенных грецких орехов, пара белоснежных луковиц, семь зубчиков чеснока (по зубчику на голову и два для соуса), несколько горошин душистого перца, черный, белый и красный молотый перец, лавровый лист, соль, почти целый кубок воды, деревянную ложку трехпроцентного самодельного уксуса. Лучше яблочного.

Щучьи головы должны быть свежими. Непременно. Иначе царь, пожалуй, и не понять может, и в кипятке заместо того толмача или же шуки сварить или, чего доброго, на кол посадит – делов-то. Так что самые наисвежайшие. Их следует промыть, удалить жабры и очи, чтобы не было горечи, тщательно натереть толченым чесноком, всеми видами перца, солью. И оставить в покое на часик в холоди... в холодном погребе. Тем временем в котел с холодной водой закладываем луковицу, очищенную и поре-

«ПОД ЩУЧЬЮ ГОЛОВУ», ИЛИ ПЕСНЯ ПРО СЧАСТЬЕ



занную на четверти, перец горошком, соль, лавровый лист и доводим до кипения. А после закладываем отлежавшиеся головы и варим на неторопком огне до готовности, варим довольно долго, поскольку щучье мясо, и особенно мясо головизны, туго разваривается. Пока кипяток тихонечко булькает, принимаемся за чесночно-ореховый соус. Деревянной ступкой нужно растолочь чеснок и орехи, смешать их с солью, добавить очень-очень мелко нарезанную луковицу, залить смесь уксусом, разбавить водой и прокипятить в течение десяти минут.

Соус готов, рыба доходит... Удивительный все-таки фильм Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию». Его действие как бы выплескивается из границ киноформы, герои обращаются к зрителю, минуя все барьеры

«Еще рюмочку, Марфа Васильевна! Под щучью голову! А?»

к/ф «Иван Васильевич меняет профессию»

условности. «Песня про счастье» в могучем исполнении Валерия Золотухина и в неподражаемой пластической передаче Леонида Куравлева – самого Милославского! – становится гимном всему молодому, новому, талантливому, смелому. Кажется, что возможно все – и в кино, и в жизни! После черно-белых, приглушенных, как будто бы сдерживаемых кем-то начальных сцен, загорается синим пламенем морская синева, полыхает красное платье красавицы На-

тали Селезневой. И гениальный Савелий Крамаров превращает роль в потрясающий комический танец, и наш земляк, Сергей Филиппов, сообщает своему герою, шведскому послу, изысканность почти балетных (балетное прошлое актера сказало!) церемониальных движений. Весь фильм – танец мысли, чувства и света, весь фильм – песня о счастье, о былом, о будущем... Только стоит ли уповать на то, что счастье человеческое постучится само в наши двери? А может быть, лучше распахнуть их настежь и позвать его, счастье?

... Открою маленький секрет. Только никому ни-ни. В фильм по цензурным соображениям не вошли многие сцены. И, в особенности, совершенно замечательный и прямо относящийся к нашей рубрике эпизод, в котором Иван Грозный (Яковлев) жарит котлеты на кухне Тимофеева (Демьяненко). Эх, счастье человеческое. Оно может измеряться в признании и любви. А может и в горьких мерках, и в рубцах на сердце, как случилось с великим комедийным и драматическим талантом Александром Демьяненко...

... Ага! Готовы наши щучьи головы, доварились. Укладываем их красиво на большое продолговатое блюдо, украшаем зеленью, щедро приправляем ароматным соусом. У царей, конечно, рабочий день ненормированный, и им молоко за вредность выдавать надо. Но когда о щучьих головах речь, да со ржаным хлебушком, да со стопочкой – ни одна Марфа Васильевна не устоит. «Здрав буде, боярин!»

ИСТОКИ

Какие только диспуты ни бушевали в публичных аудиториях в первые послереволюционные годы! Что только ни обсуждали и ни осуждали. И церковный раскол, и судьбы интеллигенции в новой России, и политику в сфере культуры, и литературные направления... Форма диспута-суда была тогда очень популярной. И, как мы помним по «Двум капитанам» Вениамина Каверина, такие суды-инсценировки входили даже в школьный обиход, когда судили «лишних людей» – типа Евгения Онегина.

Кино также не избежало этой тенденции. В один из июньских дней 1924 года в Саратове, в зале Первого общедоступного кино в Народной аудитории яблоку не было где упасть от наплыва желающих поучаствовать в инсценировке «Суд над кино». Присутствующим представили коллегия защитников, обвинителей и экспертов. Были вызваны и свидетели: Рабочий, Работница, Комсомолец, Крестьянин, Агент уголовного розыска и Содержатель частного кинематографа.

В чем же обвинялось тогдашнее современное кино? А вот в чем: 1) в оторванности от переживаемой эпохи вообще и пролетариата в частности; 2) в бульварно-мещанском репертуаре; 3) в развращающем влиянии на рабочий класс – главным образом на молодежь.

Своими пламенными речами и логикой построения обвинения свидетели, видимо, были на высоте. И суд вынес суровый приговор: сов-

«ТЕАТР, РАВНЯЙСЯ НА КИНО!»



foto oldsarator.ru

ременное кино, безусловно, виновно в допущении им на экраны буржуазных фильмов и, следовательно, оно задерживает строительство социалистической культуры. Посему «буржуазная дребедень» приговаривается к радикальному изгнанию с экрана за вульгарность, а саратовский «Пролеткульт» обязывается напрячь все силы на создание картин, содержание которых соответствовало бы марксистско-пролетарской идеологии. Точка.

А вот другой диспут как-то ближе по тематике к нашим дням, на мой взгляд. Тема обсужде-

ния такая: «Кино или театр?» Саратовцев опять собралось в зал Народной аудитории (будущего к/т «Ударник») видимо-невидимо. Слово взял первый докладчик.

Тов. А. Медведев: Кинематограф возник не из театра, как думают многие, а против него, не в продолжение, а в оппозицию к нему. У кино своя природа, отличная от театра, свои артисты, свои приемы. И если замечается театрализация кино, то это явление временное и ненормальное. Ибо то, что годится для театра, неприемлемо для кино. Особенно очевиден антагонизм между кино и современным одряхлевшим театром. «Дряхлая старуха» стала искать себе лекарство в молодом кинематографе...

Тов. С. Сергеев: Не рано ли поют театру отходную? Когда вы приезжаете в Москву, куда вы идете? Вы идете в театр Мейерхольда. Какой энтузиазм вызывают эти постановки у зрителя! Умирает старый театр, но растет новый, революционный!

Тов. Н. Архангельский: Постановка вопроса – кино или театр? – в корне неправильна. Кино и театр не враги, а попутчики на одном же большом пути к великой культурной цели.

Тов. К. Иванов: Театр – это журнал, а кино – газета. Газета подвижна, злободневна и благодаря своей доступности проникает всюду. А журнал доступен не каждому. Мейерхольда увидят немногие, а вот «Красных дьяволят» смотрит вся Россия.

После этих выступлений принимается резолюция: в условиях данного момента кино имеет первостепенное значение в виду своей прогрессивной техники и общественной позиции. Однако по требованию присутствующих на диспуте вносится предложение: дополнить принятую резолюцию пожеланием «Театр, равняйся на кино!».

Публики было много, как сообщает нам газета «Саратовские известия» за 21 июля 1924 год, – и она с живым интересом следила за прениями.

А что же после умного диспута? Конечно, развлекательное кино! С восторгом саратовцы смотрят на экране боевик «Банда батьки Кныша». С таким же успехом были бы встречены и другие фильмы – жестокая мелодрама «Невеста графа» (в 6-и частях), «буржуазная дребедень» «Священный тигр», «Любовь цыганки» или «Тайна индуса».

Волшебный луч парализует волю и театралов, и киношников, докладчики на время забывают о своих тезисах, тапер с энтузиазмом наяривает на роляе – все счастливы...

Рубрика «Кинокухня по пятницам» подготовлена Иваном Пырковым, членом Союза писателей России и Маргаритой Шашкиной, ведущим архивистом Гос. архива Саратовской области.

ГОРОСКОП

Год Огненного Петуха по восточному календарю наступит в 2017 году, помавав длинным пышным хвостом своей предшественнице Обезьяне. Астрологический прогноз на 2017 год для знаков зодиака приготовил всем нам немало сюрпризов, перемен и ярких событий. Ведь у хозяина 2017 года Петуха своенравный и импульсивный характер.

Предыдущий и новый 2017 год относятся к Огненной (красной) стихии. Значит, политические перемены в обществе не будут слишком резкими. Сначала Петух будет спокоен и уравновешен, а вот весной уже распушит свой хвост и гордо вступит в права хозяина. После веселой и беспечной Обезьяны ему придется наводить порядок во всех сферах жизни. Ближе к лету яркий Петушок одарит всех неожиданными сюрпризами и удивит неоднозначным поведением.

Огненный Петух не любит оставаться в тени, потому что обожает общество, где можно блеснуть своей красотой и неподражаемым имиджем. Он будет покровительствовать людям независимым и стремящимся менять свой образ. Ему нравятся импровизация и эксперименты во внешности. Жить по правилам Петух не любит, а действует так, как подсказывает внутренний голос. Возможно, вы выиграете крупную сумму в лотерею, или станете богатым наследником.

Астрологический прогноз на 2017 год для знаков зодиака обещает умственную и творческую деятельность, которая привлекает смышленного Петуха. Если проявите себя в этих сферах, то слава, деньги и успех станут вашими верными спутниками на весь год. Хотя Петух не оставит без внимания и заботы тех, кто решит кардинально поменять работу. К примеру, тот, кто никогда не рисовал, в 2017 году откроет в себе талант к написанию натюрмортов и портретов. В этой области вы сможете превзойти великих мастеров прошлых столетий и открыть новый стиль в живописи и искусстве в целом.

В плане денег Петух обещает стабильную ситуацию на протяжении всего 2017 года. Возможно, миллиардером вы не станете и клад с сокровищами не найдете, но бедствовать, голодать и влезать в долги жизнь вас не заставит. Важный и доброжелательный Петух не оставит без опеки всех представителей зодиакальных знаков.

Скучным 2017 год назвать нельзя, ведь Петух по натуре открытый, чувственный, непоседливый и верный. В любовной сфере ожидаются романтические встречи, а тот, кто одинок, найдет свою вторую половинку. Петух – птица энергичная и суетливая, поэтому никого без любимого человека не оставит. Но, вам тоже необходимо смотреть по сторонам, чтобы не пропустить того, кто дарован судьбой.

Астрологический прогноз на 2017 год для знаков зодиака, которые уже состоят в браке, сулит взаимопонимание и любовь в отношениях. Ваш союз станет крепче и гармоничнее, а чувства за-

ДЕНЕГ КУРЫ НЕ КЛЮЮТ



играют яркими красками и нежностью. Петух обожает все новое, оригинальное и сентиментальное. Главное, не терять бдительности и быть искренними с руками, Овну необходимо собраться силами. Начните борьбу с вредными привычками. Ведь, они не только губят здоровье Овна, но и мешают ему достичь больших успехов, как в профессиональной, так и в любовной сфере.

Телец

Телец в год Петуха будет одним из самых удачливых из всех знаков зодиака. Только не зазнайтесь и не ленитесь работать. В личной жизни не будет отбоя от поклонников, поэтому стоит прислушиваться к голосу сердца. Возможен приезд дальних родственников, а так же финансовая поддержка покровителя. Осенью Телец возьмет отпуск и отдохнет на морском побережье.

Близнецы

Близнецы проявят творческий талант во всем, за что возьмутся. Вас заметят в обществе и помогут продвигаться вперед влиятельные личности. Астрологический прогноз на 2017 год Близнецам рекомендует не ввязываться в авантюры и рисковать. В любви все будет превосходно, если вы не станете заводить легкомысленные романы. В плане здоровья позаботьтесь о состоянии суставов.

Рак

Раку предстоит все проблемы решать самому, но это лишь укрепит его волю и поднимет авторитет. Чтобы встретить настоящую любовь, вам нужно действовать, а не ждать принца на белом коне. Весной Рак может открыть свое дело, заключать контракты и вкладывать деньги в проекты. Исключить проблемы со здоровьем Раку поможет полное медицинское обследование.

Лев

Астрологический прогноз на 2017 год Льву обещает перспективную должность и отличное материальное положение. Вы станете генератором идей, за что вас поощрит начальство. Не торопитесь тратить деньги, а отложите часть на отпуск. Любовь нечаянно нагрянет, что подтолкнет Льва на «героический» поступок – создание семьи. Возможен переезд в новую квартиру или другой город.

Дева

Дева будет «купаться» в сюрпризах, как в личной, так и в профессиональной сфере. Предстоят командировки, яркие встречи, романтические знакомства и даже свадебный марш. У семейной Девы в год Петуха родится малыш. Возможен выигрыш в лотерею, а также неожиданная прибыль от покровителя. Следует укреплять нервную систему и не заниматься самолечением.

Весы

Весам предстоит пережить нелегкое время, но у них хватит мудрости и сил, чтобы все уладить и изменить к лучшему. В плане денег у вас проблем не ожидается. Наоборот, их будет хватать абсолютно на все, что вы задумаете. Астрологический прогноз на 2017 год Весам рекомендует всерьез задуматься о браке. Уделяйте внимание пожилым родственникам и чаще выезжайте на природу.

Скорпион

Скорпиону придется постоянно лавировать между семьей и работой. Меньше развлекайтесь с друзьями, иначе это плохо отразится на семейной жизни. Если откроете свой бизнес, то значительно преуспеете. Займитесь домашними делами, сделайте ремонт и перепланировку. Спорт, закаливание и режим питания – вот, что поможет Скорпиону укрепить здоровье.

Стрелец

Стрельцу захочется легко шагать по жизни, но это не получится. Предстоит много работать, чтобы прийти к успеху. С финансами трудностей не будет, но экономии еще никто не отменял. Астрологический прогноз на 2017 год Стрельцу советует купить абонемент в спортзал, а также не игнорировать пешие прогулки. Любовь мимо не пройдет, поэтому присмотритесь к своему окружению.

Козерог

Если Козерог не будет слишком серьезен и придирчив, то благополучно устроит личную и рабочую жизнь. Смело подписывайте контракты и найдите подработку, идите к цели! В любви Козерогу следует стать инициативнее, иначе он так и останется холостяком. Здоровью ничто не угрожает, кроме пагубных привычек. Бросайте курить, соблюдайте диету и вставайте на лыжи!

Водолей

Астрологический прогноз на 2017 год Водолею предсказывает чудесное время, когда все мечты сбудутся, а деньги потекут рекой. Но бездействовать нельзя, иначе все то, что заработали – потеряете. Это касается и любовной сферы. Если искренне влюбились, то без раздумий женитесь. Для улучшения самочувствия не мешают закалывающие процедуры и консультация специалистов.

Рыбы

Рыбы в год Петуха будут блистать своими талантами. Вы можете стать знаменитым и богатым, если приложите к этому огромное желание. Есть шанс встретить вторую половинку, а семейным Рыбам устроить второй «медовый месяц». Летом отправляйтесь в путешествие, а сделайте ремонт в квартире. Повысить иммунитет помогут витамины, солнечные ванны и бег по утрам.

astrorok.ru