



Газета Общественной палаты Саратовской области

Глас народа

Народ. Общество. Власть.

№ 34, 18 сентября 2013

Борьба за сквер 60 лет Октября – один из последних островков природы в Заводском районе – продолжается не первый год. В прошлом году территорию уже пытались огородить бетонными блоками, но местные жители «грудью встали» на защиту любимого и единственного в округе парка.

Дошло до вмешательства главы администрации города Алексея Прокопенко, который обещал не допустить застройки сквера. Однако на руках у ЖСК «Феникс» по-прежнему имеются все необходимые документы для строительства на этой территории, включая решение суда, а значит, беспокойство жителей не спадает и будущее сквера по-прежнему в тумане. На этой неделе встревоженные жители обратились в СМИ и Общественную палату Саратовской области с просьбой принять меры по недопущению строительства в зеленой зоне.

Александр ЛАНДО, председатель Общественной палаты Саратовской области:

– Не будем стоять в стороне от этой проблемы. То, что происходит в сквере 60 лет Октября, является отголоском непродуманной политики предыдущего правительства во главе с Павлом Ипатовым. Землю в свое время отдали за бесценок. Бизнес, который в настоящее время пытается начать там строительство дома, должен исходить не из посылок выгоды, а из принципа социальной ответственности. Город предлагает другую площадку, и ЖСК «Феникс» должен пойти навстречу жителям Заводского района. Здесь не так много скверов, парков, которые могут действительно стать реальным местом отдыха. Этот уголок необходим обитателям микрорайона. Считаю, что, несмотря на решение суда, застройщик должен поступить по совести, прислушаться к общественному мнению и принять предложение городских властей.

В тумане



Лев
ТОЛСТОЙ

21 сентября – Международный день мира



С 2002 года этот единственный официальный праздник, провозглашенный ООН, отмечается ежегодно как день отказа от насилия и прекращения огня.

В этот день проводится специальная церемония у Колокола мира, установленного на лужайке перед зданием Секретариата ООН. Колокол мира был отлит из монет, пожертвованных людьми из почти 60 стран, и передан в дар Организации Объединенных Наций Японской ассоциацией содействия ООН.



ПЕРСПЕКТИВА

Вчера состоялись выборы ректора Саратовского государственного университета. В тайном голосовании участвовали 179 сотрудников вуза.

Согласно протоколу счетной комиссии, большинство выборщиков (144 человека против 33) отдали предпочтение проректору по инновационной деятельности **Алексю Чумаченко**. За его конкурента – замдиректора образовательно-научного института наноструктур и биосистем СГУ **Дмитрия Горина** – проголосовали 28 участников выборной конференции (против 149). Ректора в СГУ выбрали на пятилетний срок работы.

СПРАВКА

Из истории Саратовского государственного университета

Официальной датой рождения Императорского Саратовского университета является 10 июня 1909 года. В этот день Николай II подписал соответствующий указ. Появление в Саратове ставшего впоследствии широко известным вузом стало возможным при поддержке премьер-министра, бывшего саратовского губернатора **Петра Столыпина**.

Первым ректором университета был назначен профессор **Василий Разумовский**. В том же году архитектор **Карл Мюфке** представил план и смету строительства университетского городка.

В 1923 году высшее учебное заведение получило свое нынешнее название – Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского. В разные годы здесь работали выдающиеся ученые, такие как генетик **Николай Вавилов**, филологи **Юлиан Оксман** и **Александр Скафтымов**, математик **Иван Петровский** и многие другие.

РЕПЛИКА

Пятница 13-е, или Как провести ночь в опере...

Лана САВИНОВА

Оказалось, что если не всю ночь, то хотя бы ее часть в опере провести очень даже можно. В пугающий суеверных саратовцев день Саратовский театр оперы и балета провел неординарную акцию, идея которой родилась у художественного руководителя театра Юрия Кочнева еще во время летних гастролей. В пятницу, 13-го сентября театр открыл свои двери для поклонников классической музыки. По сути, само мероприятие началось еще на улице, где на импровизированной сцене было показано театрализованное представление. Во время интерактивной викторины были разыграны пригласительные билеты для желающих попасть в театр.

Могу ошибиться, но, судя по толпе, осаждавшей закрытые двери, заветный пригласительный билет удалось получить далеко не всем, кто об этом мечтал, но это и понятно, – слава Богу, число культурных людей в Саратове значительно превышает вместимость театра. Оказавшимся-таки внутри представилась возможность принять участие в мастер-классах по танцам, гриму и костюму, и уже через полчаса по вестибюлю и фойе рас-



хаживали дамы в вечерних костюмах позапрошлого века, богатыри, русалки и призраки... Ну а желающим познакомиться с изнанкой театральных подмостков была предложена экскурсия по закулисной части театра. Кульминацией вечера стал ночной концерт с участием симфонического оркестра, артистов балета, хора и солистов-вокалистов театра. «Ночь в опере» в нашем городе завершилась бурными овациями и криками «Браво».

Ровно через год организаторы обещали повторить мероприятие, учитывая все пожелания саратовцев.



СВОИМИ ГЛАЗАМИ

23 июля 2013 Президентом РФ Владимиром Путиным был подписан закон № 194-ФЗ «О внесении изменений в статьи 14.7 и 14.10 Кодекса РФ об административных правонарушениях», ужесточающий ответственность за торговлю контрафактными товарами. Наказание за производство в целях сбыта, реализацию товара, содержащего незаконное воспроизведение чужого товарного знака, знака обслуживания, наименования места происхождения товара либо сходные с ними обозначения для однородных товаров, для физических лиц установлена в виде штрафа в размере однократной стоимости товаров, но не менее 2000 рублей с конфискацией товара, для должностных лиц – двукратной стоимости таких товаров, но не менее 20000 рублей с конфискацией, для юридических лиц – трехкратной стоимости таких товаров, но не менее 40000 рублей с конфискацией товаров.



Контра? Факт!

По словам общественника, поводом для рейда послужило обращение граждан в штаб группы оперативного реагирования с жалобой на товары, реализуемые на указанных торговых точках.

– Увиденное превзошло все ожидания, – говорит Юрий Виткин. – Под одеждой и обувью известных брендов находятся контрафактные товары низкого качества. Получается, люди верят, будто все, что они покупают в этих магазинах, оригинальная продукция, так как цены достаточно высокие, но это настоящая подделка. Нарушаются правила использования товарных зна-

ков, продукция выдается как оригинальная, а она не соответствует техническим параметрам. Например, продаются солнцезащитные очки. На них указано, что линзы изготовлены из специального стекла, а это обычное оргстекло.

По словам общественника, работа по выявлению недобросовестных продавцов будет продолжена. «Они должны понимать, что работать надо с соблюдением законодательства о потребителях, об авторском праве и смежных правах и других законов, – отметил он, – прошли времена, когда безнаказанно можно было обманывать народ».

Инспекция Федеральной налоговой службы по Фрунзенскому району г. Саратова напоминает о сроках уплаты имущественных налогов:

Вид налога	Срок уплаты
Налог на имущество физических лиц	Не позднее 01 ноября
Земельный налог	Не позднее 02 ноября
Транспортный налог физических лиц	Не позднее 05 ноября

Если вдруг вы еще не получили единое налоговое уведомление на уплату налогов, просим **обратиться в инспекцию ФНС России по Фрунзенскому району г. Саратова по адресу: ул.Рабочая, 24, каб.106 или по телефону 21-02-55.**

Также вы можете:

- написать нам письмо воспользовавшись официальным интернет-сайтом ФНС России www.nalog.ru или УФНС России по Саратовской области www.r64.nalog.ru сервис «Обращение в УФНС (ИФНС) России», «Личный кабинет налогоплательщика»;
- свой визит в налоговую инспекцию спланировать заранее и свести к минимуму время ожидания в очереди с помощью сервиса «Онлайн-запись на прием в инспекцию». Записаться на прием можно в течение двухнедельного срока до планируемого визита;
- заплатить налог, не выходя из дома, воспользовавшись новым сервисом «Заплати налоги».

Мы ждем вас:

понедельник, среда с 09.00 до 18.00
вторник, четверг с 09.00 до 20.00
пятница с 09.00 до 16.45
первая и третья суббота месяца с 10.00 до 15.00

Объявление

ИФНС России по Фрунзенскому району г. Саратова приглашает активных, амбициозных специалистов со свежими идеями попробовать свои силы на государственной гражданской службе.

За подробной информацией обращаться по телефону 21-13-32.



ОБЩЕСТВЕННАЯ
ПАЛАТА
САРАТОВСКОЙ
ОБЛАСТИ

Трибуна

www.op64.rф

ТРИ ВОПРОСА

Александр ЛАНДО

председатель
Общественной
палаты
Саратовской
области



1. Да, конечно, отразилось, Саратов начал превращаться в помойку. Эти два месяца показали, как легко перечеркнуть годы работы по наведению в городе порядка. Но уже сегодня, в среду, этот вопрос будет решен. Депутаты Саратовской областной Думы примут закон, возвращающий ответственность за правонарушения в сфере благоустройства. С момента принесения прокурорского протеста произошло знаковое событие. 17 июля этого года Верховный суд при рассмотрении апелляционной жалобы Законодательного собрания и губернатора Санкт-Петербурга на решение Санкт-Петербургского городского суда, которым было удовлетворено заявление прокурора северной столицы о признании недействующими отдельных положений закона СПб об административных правонарушениях, устанавливающих ответственность за нарушение правил благоустройства и уборки территории, признал решение суда незаконным. Таким образом Верховный Суд официально закрепил полномочия по наказанию за нарушение правил благоустройства за городскими властями.

2. Конечно, могут, и особенно яркое подтверждение этому – события, произошедшие в Египте, где именно через социальные сети и группы в них люди организовывались и выходили на площади. Однако никакой необходимости в регистрации как СМИ даже очень больших групп в соцсетях или дополнительной регламентации их деятельности я не вижу. Контроль за соблюдением со стороны членов таких групп требований закона все равно несет администрация сайта.

3. В культурном плане прошлая неделя была очень насыщенной. Она продемонстрировала, насколько богатой жизнью живет наш город. Помимо открытия юбилейного сезона в цирке и фестиваля «Саратовские страдания», произошло еще как минимум два больших культурных события – Театр оперы и балета открыл свои двери гостям акции «Ночь в опере», а в консерватории состоялся первый в сезоне концерт Саратовского академического симфонического оркестра – юбилейный вечер заслуженного артиста России дирижера Евгения Хилькевича. В рамках проекта «Звезды XXI века» в концерте принял участие молодой скрипач, лауреат международных конкурсов, солист Московской филармонии Иван Почекин. Мне довелось попасть на этот концерт и могу вам сказать с уверенностью, с такими молодыми талантами наша страна обретет большое будущее. К сожалению, резонанс всех этих мероприятий был явно недостаточным.

Освещение культурных событий в СМИ оставляет желать лучшего. И если Саратовский цирк еще справляется с информированием жителей области о предстоящих представлениях и программах, то об остальных трех мероприятиях этого сказать нельзя. Афишами спектаклей с участием московских актеров город заклеен, а информацию о предстоящих концертах консерватории или филармонии может узнать лишь заинтересованный зритель. При планировании таких больших культурных мероприятий необходимо задействовать площадки, имеющиеся в саратовских вузах. Это, к сожалению, Министерством культуры не делается, а ведь тогда и студенты вузов были бы активнее вовлечены в культурную жизнь города.

Конец страданий

Эксперты «Гласа народа» о свалках, сетях и PR в культуре

1. Прошло чуть больше двух месяцев с того момента, как прокуратура области внесла протест на некоторые положения Закона «Об административных правонарушениях на территории Саратовской области». По требованию прокуратуры отменена административная ответственность за нарушение норм и правил в области благоустройства, установленных муниципальными правовыми актами, в частности, определяющими порядок уборки и содержания городских территорий и объектов благоустройства, порядок участия в ней собственников зданий и помещений. Как Вы считаете, отразилось ли это на санитарном состоянии города? Каким, по Вашему мнению, должен быть размер несанкционированной свалки, чтобы появились основания для привлечения ее «создателей» к ответственности, и кто дол-

жен этим заниматься, органы местного самоуправления или прокуратура?

2. Некоторые группы в социальных сетях имеют достаточно большое число участников. Как Вы полагаете, могут ли группы, чьи новости регулярно читают свыше 10 тыс. человек, считаться рычагами влияния, нужно ли их регистрировать как СМИ?

3. На днях произошло несколько важных событий в культурной жизни нашего города: открылся 140-й юбилейный сезон Саратовского государственного цирка и завершился 10-й международный фестиваль документальной мелодрамы «Саратовские страдания». Насколько резонансными стали эти события? Как Вы считаете, достаточно ли внимания было им уделено СМИ и общественностью?

Юлия ЛИТНЕВСКАЯ

председатель
комитета
по общественным
отношениям, анализу
и информации
администрации
МО «Город Саратов»



1. Наказывать рублем всех, кто нарушает нормы благоустройства, – это нормальная практика. Уверена, что в самое ближайшее время мы вновь получим возможность воздействовать на тех, кто мусорит.

2. Популярность социальных сетей растет в геометрической прогрессии. Все уважающие себя СМИ, общественные организации, политические движения, понимают, что страница в соцсети может заменить целый сайт, упростить возможность распространения информации и привлечь огромное число подписчиков. Поэтому столь распространены аккаунты в Твиттере, Фейсбуке, ВКонтакте. Увеличивается число так называемых «пабликов», которые вполне можно назвать самостоятельными информационными порталами. Группы в социальных сетях, пользующиеся особой популярностью, не стоит недооценивать. За считанные часы сообщение, размещенное в паблике, получает отклики огромного числа людей. Однако реакция подписчиков может носить как положительный, так и отрицательный характер. Официальная регистрация таких групп поможет осуществлять мониторинг их содержания и не допускать конфликтов, порой социально опасных.

3. Фестиваль документальной мелодрамы «Саратовские страдания» является уникальным ежегодным событием в кинематографии, аналогов которому нет на территории России. Сейчас много внимания уделяется развитию событийного туризма, и именно наш саратовский кинофестиваль может привлечь в город киногурманов и кинотворцов из других городов и стран. Открытие сто сорокового циркового сезона оценила не только я, но и моя шестилетняя дочь – восторгу не было предела. Можно сказать, саратовский цирк – один из первых стационарных цирков в мире – и сегодня является пионером, передовым и любимым зрителями. Фестиваль «Сара-

товские страдания» является международным и, респект организаторам, – его проведение всегда получает широкое освещение в средствах массовой информации, в том числе и в иностранной прессе. А вот такому событию как открытие юбилейного сезона Саратовского цирка желательно было бы уделить больше внимания.

Аркадий ШЕЛЕСТ

председатель
правления СРОО
«Саратовское
Землячество Украинцев
Поволжья»



1. Безусловно, количество несанкционированных свалок выросло. Я думаю, этот процесс будет продолжаться и далее, если ничего не менять. Усилия городской администрации по наведению чистоты и порядка в городе рискуют утонуть в горах мусора, создаваемых неосознательными гражданами и отдельными учреждениями. Прокуратура, в отличие от администрации, не занимается уборкой мусора, поэтому ответ лежит на поверхности. В первую очередь вопросами санитарной уборки своими силами, участия в ней собственников зданий и помещений, привлечения к ответственности «создателей» несанкционированных свалок должна заниматься администрация, естественно, при активной помощи прокуратуры. Я думаю, без четкого взаимодействия этих двух властных структур крайними останутся жители города и области. Наше законодательство иногда бежит впереди паровоза, а зачастую безнадежно отстает.

2. Давно уже сформировалась интернет-реальность, которая с каждым годом охватывает все большее и большее количество людей на нашей планете и, в частности, в нашей стране. Интернет – это великое достижение человечества, но он несет и множество проблем, связанных с неконтролируемым, порой взаимоисключающим потоком информации. Влияние его на умы людей переоценить нельзя. Любая сеть в Интернете создается для выполнения конкретных задач и, соответственно, несет свою идеологию, которая нацелена на определенную аудиторию и пред-

полагает достижение конкретных задач. Если все вышеперечисленное сделано безупречно, то сеть становится популярной и через своих модераторов способна влиять на формирование идеологии многих людей; порой эта аудитория по охвату в разы превышает аудитории многих СМИ. Я считаю, что давно пришло время таким сетям проходить регистрацию наряду со всеми СМИ, чтобы уравнивать их шансы на медийном рынке.

3. События действительно грандиозные; были подготовлены торжественные мероприятия, приехали именитые гости. Но по ощущениям уровень освещенности был ниже среднего. Особенно мне обидно за наш замечательный цирк. Такое событие как 140-й сезон первого Российского стационарного цирка в полной мере должны были освещать не только региональные каналы, но и федеральные. Надеюсь, о 145-м юбилее нашего цирка узнает вся страна.



Ольга РАДИНА

главный редактор
радио «Эхо Москвы
в Саратове»

1. Вопрос, конечно, интересный – какой должна быть куча... , чтоб ее убрать и чтобы не воняло. Так вот мне кажется, что пока «воняет» сильно, а с уборкой дело не то что плохо, а как-то неравномерно. И внимание к разным кучам – разное.

2. По-моему, очень здорово, что есть СМИ, а есть социальные сети, где каждый пользователь – и генератор контента, и комментатор, и спонсор, и цензор. Вполне понятно желание взять этот мощнейший инструмент влияния под контроль. Скорее, СМИ будут стремиться к формату социальных сетей.

3. С цирком в Саратове все в порядке. Во всех смыслах. «Саратовские страдания», на мой взгляд, давно стали событием. Это определенная атмосфера, свой зритель. Это же не масскульт, не концерт на Театральной площади, из каждого «утюга» звучать не должно. На «Эхе» мы разыгрывали билеты на показы – разошлись моментально!

ВИЗИТКА

Кого только не видели эти стены – наверное, не было ни одной звезды советского и российского цирка, кто бы здесь не выступал. А некоторые – как знаменитейшие на весь мир клоуны Карандаш и Олег Попов вообще именно в Саратове получили первую «порцию» славы. Полагали когда-нибудь три брата по фамилии Никитины, какая долгая жизнь уготована их детищу? Вряд ли, ведь они были первопроходцами и, по большому счету, сильно рисковали. Но и не носят культовые объекты имена тех, кто не рискует, – теперь мы это видим.

За прошедшие 140 лет цирковое искусство не претерпело кардинальных изменений. Да, практически ушли в прошлое некогда очень популярные на манеже борцы и силачи. Сегодня их место на спортивных площадках и уличных шоу. Мода часто следует за развитием техники; появились некоторые новые жанры – такие как, например, мотоциклисты в шаре. Но база, костяк русского цирка остались все теми же – яркие номера со зверями, эквилибристика и клоуны или коверные, как они сами предпочитают себя называть. Достаточно сопоставить афиши современные и вековой давности (в ближайшее время Саратовский цирк предоставит такую возможность). Но главное, что сохранилось, – это ощущение чуда, за которым каждые выходные приходят сюда не только самые маленькие, но и взрослые состоявшиеся люди.

Незаметные герои цирка

Клоуны, акробаты, жонглеры, дрессировщики, – словом, все те, кто выступает на арене, – это только вершина айсберга. На самом деле цирк немыслим без множества людей, чья работа не бросается в глаза. Даже названия многих цирковых профессий звучат по-своему: например, «пушкари» – это осветители, их место работы около мощных прожекторов, световых «пушек». А чего стоит такая должность – «инспектор манежа» (по иностранному еще красивее – шпрехшталмейстер)? Это один из главных людей в цирке, он объявляет номера и следит, чтобы во время выступления все шло гладко. По любым вопросам с реквизитом, униформой, последовательностью номеров цирковые обращаются к нему. У каждой программы свой инспектор манежа.

И конечно, нельзя недооценивать роль циркового костюмера. Наверное, ни в каком другом виде искусства на-



ряды не бывают столь пестрыми и необычными, не играют такой важной роли как в цирке. Как в этих учреждениях культуры ценят хорошего костюмера, показывает пример жительницы Саратова **Раисы Бусыгиной**. В знаменитом здании напротив фонтана «Одуванчик» она работает уже более четверти века. И как рассказала «Гласу народа» сама Раиса Викторовна, когда она устраивалась сюда в середине восьмидесятых, думала, что работа будет временной, но неожиданно для самой себя прикипела душой к этому месту и сама тут настолько прищлась ко двору, что вот уже третий десяток лет все выходные пропадает за кулисами ставшего для нее родным цирка.

– Как водится, судьба постучалась в двери совершенно случайно, – вспоминает Раиса Бусыгина. – Шла как-то мимо цирка, увидела объявление «требуется костюмер». И решила: «Почему бы не попробовать, живу-то рядом». Так и затянуло. Что ни говори, а в цирке особенная культура, ни с чем не сравнимая, праздничная. Особенно открытие нового сезона.

– **Раиса Викторовна, что входит в ваши обязанности и часто ли приходится общаться со звездами?**

– Я занимаюсь химчисткой, подготовкой костюмов к выступлению. Почти все, кто приезжает со своей программой в Саратов, обращаются ко мне. Конечно, я никогда не отказываю. Но лезть в душу не люблю. Всегда стараюсь держать дистанцию с артистами и просто хорошо выполнять свою работу.

– **А какой самый необычный костюм вы видели за время своей работы в Саратовском цирке?**

– Наверное, в программе **Гии Зрадце**, который приезжал к нам пару

лет назад. Вообще могу сказать, что костюмы теперь стали намного более замысловатыми и яркими, чем десятью или двадцатью годами раньше.

– **Внуки вам, наверное, завидуют. Ведь вы можете одной из первых посмотреть новую цирковую программу.**

– Конечно, я всегда стараюсь хотя бы один раз увидеть каждую программу, если это не мешает моей работе. Особо понравившиеся номера пересматриваю дважды. А что касается внуков... Они жалеют только о том, что бабушка все каникулы проводит на работе.

Сюрпризы юбилейного года

Директор Саратовского цирка имени братьев Никитиных **Иван Кузьмин** говорит, что хоть нынешний сезон и юбилейный, но 140 лет – это все-таки не 150. Тем не менее совсем обойти дату вниманием, никак не выделить этот год из череды предыдущих было просто нельзя. Такова уж природа цирка: он не терпит заурядности – только преувеличение, только эмоции, только шоу, которое будет продолжаться несмотря ни на что. И хотя хорошие шоумены не любят выдавать все свои секреты заранее, Иван Георгиевич все-таки согласился немного приоткрыть перед читателями «Гласа народа» завесу тайны. Чем же будет удивлять Саратовский цирк своих юных и не очень зрителей в наступающем сезоне?

Впрочем, один сюрприз зрителям уже преподнесен. 14 сентября состоялось открытие первой программы юбилейного сезона – «Национальный цирк Египта». Как следует из названия, саратовцам представилась возможность – и это будет продолжаться еще почти месяц – сравнить иностранную манеру дрессуры с русской. Главный «гвоздь»

Под куполом

Вот уже 140 лет Саратовский цирк

программы – номер мировой знаменитости, египтянина **Хамады Кута** с нильскими львами. И первый сюрприз – еще до начала дебютного представления, на мастер-классе, который Хамада провел для малышей-инвалидов, выяснилось, что он очень неплохо общается по-русски и охотно болтает с публикой во время выступления.

– **Хамада Кута – это дрессировщик в шестом поколении, –** рассказывает о госте Саратова Иван Кузьмин. – *Его семья занимается приручением диких зверей уже около двухсот лет. Можно подумать: ну дрессировщик львов – что тут нового? Но меня привлекла его импульсивная манера поведения на манеже. И при этом он очень близок своим нильским львам, кстати, очень агрессивным в обычных условиях животным. Но Хамада обращается с ними, как с домашними кошками. Знаю, что сейчас он готовит уникальный номер – одновременное выступление на сцене буйвола и львов. Естественно, последние даже не смеют нападать на парнокопытных. Наконец, мне очень импонирует, что Хамада – трудоголик. И в дни выступлений, и после них он почти все свое время проводит на цирковой арене.*

Важнейшее событие сезона всех нас ожидает в феврале. В этом месяце в Саратове будет проходить V фестиваль «Принцесса цирка». Он традиционный, но проводится не каждый год. 2005-й, 2009-й, 2011-й

и вот теперь, с небольшой задержкой, 2014-й. Напомним, что на саратовской «Принцессе» определяют лучшую молодую артистку страны независимо от ее цирковой специализации. Поэтому для участия в фестивале свои лучшие номера готовят самые известные цирковые труппы страны. Идея принадлежит Ивану Кузьмину:

– *До «Принцессы цирка» в Саратове уже был опыт проведения подобных праздников, –* рассказывает сам Иван Георгиевич. – *В 1999 году прошел Открытый всероссийский фестиваль цирка, затем – фестиваль клоунады, эксцентрики и пародии. Потом, в 2003-м, замаяхнулись на Международный конкурс. И, в конце концов, пришла в голову такая идея: создать сплав двух знаменитых саратовских брендов – русского цирка и красивых девушек. Идея всем понравилась, и событие стало традиционным. Кстати, грядущий фестиваль мы приурочим к проведению Зимней Олимпиады в Сочи.*

Зимой произойдет и еще одно долгожданное для всей цирковой семьи событие. Наконец-то откроется народный музей первого стационарного русского цирка – Саратовского имени братьев Никитиных. Достоянием всех посетителей станут уникальные архивные документы. Например, дореволюционные афиши. Самая старая их них датируется 1900 годом (!) и рекламирует «музыкальных эксцентриков братьев



Раиса Бусыгина – костюмер Саратовского цирка им. братьев Никитиных



Египетский дрессировщик Хамада Кута с нильскими львами

Один из экспонатов будущего музея – дореволюционная афиша саратовского цирка



Директор цирка Иван Кузьмин с наградой «Лучшему руководителю года»

укротить и такого зверя.

– Мне понравились обезьяны, они очень смешные в своих костюмах, – поделился с нашей газетой своими впечатлениями пятилетний **Володя**. Его родители приехали из Вольска, чтобы показать ребенку, что такое цирк. Как сам мальчик, так и его мама с папой запомнили выступления артистов и полны желания еще не раз приехать снова в Саратовский цирк имени братьев Никитиных.

Вехи истории

Российский цирк начинал свою историю в 1873 году, когда еще молодые, но уже известные в России цирковые артисты братья Дмитрий, Аким и Петр Никитины, уроженцы и жители Саратовской губернии, вернулись в родной Саратов после длительного гастрольного турне по городам центральной России. Дома их ждала новость: владеец «странствующего» цирка – австрийский подданный **Эмануэль Беранек** (чех по национальности), пожилой и не очень здоровый человек, уставший от затяжных неу-



8 октября 1931 года состоялось открытие нового каменного здания цирка (на ул. Чапаева), купол опот и был деревянным, но не имел опорных колонн, которые мешали бы зрителям смотреть представления. В те времена таких цирков были единицы. Было построено трехэтажное деревянное общежитие для проживания артистов, животные получили оборудованные всем необходимым помещения. В программе на открытии нового цирка начал свою творческую деятельность легендарный клоун, народный артист СССР **Михаил Румянцев** «Карандаш». В Саратове он сложился как артист-комик, чтобы впоследствии обрести любовь и признание во всем мире.

Во время Великой Отечественной войны Саратовский цирк, один из немногих, свою деятельность не прекратил, работал, несмотря на все тяготы и лишения военного времени. На его базе создавались цирковые бригады, которые выезжали с представлениями на фронт, в госпитали, эвакуационные пункты и предприятия прифронтового города. В годы войны на арене Саратовского цирка сделали свои первые шаги к славе Вальтер и Мстислав Запашные, легендарные артисты и дрессировщики.

Народный артист СССР **Олег Попов** дебютировал в Саратове в 1951 году, теперь его знает весь мир как «солнечного клоуна».

С 1959 по 1963 год была произведена первая капитальная реконструкция цирка. Заменяли деревянный купол на металлический арочный, с чешуйчатой кровлей из оцинкованного железа, расширили холлы, увеличили помещения для артистов и животных, выстроили новый фасад, заменили жестковатые кресла в зрительном зале на удобные и мягкие. Все работы были проведены в межсезонные перерывы, поэтапно, не останавливая работы цирка в актив-

ный сезон. В те времена директором цирка работал заслуженный работник культуры РСФСР **Иосиф Вениаминович Дубинский**, человек, беззаветно преданный цирковому искусству. При нем устраивались вечера-бенефисы мастеров арены, цирк стал постановочной базой, здесь создавались новые номера и аттракционы. Идея фонтана «Одуванчик» на цирковой площади принадлежит также ему, и в 1971 году эта идея воплотилась в жизнь.

На манеже Саратовского цирка в разное время показывали свое мастерство выдающиеся деятели цирка – дрессировщики **Дуровы**, **Валентин Филатов** и **Борис Эдер**, **Ирина Бургимова**, **Маргарита Назарова**, иллюзионист **Эмиль Кио** со своими сыновьями, канатоходцы **Владимира Волжанского**, клоуны **Юрий Никулин** и **Михаил Шуйдин** и многие другие.

С 1977 по 1988 год директором цирка был **Владимир Павлович Владыкин**, с 1988 по 1999 – **Юрий Николаевич Авдеев**.

С 1999 года Саратовский цирк возглавляет заслуженный работник культуры России Иван Георгиевич Кузьмин.

В 1998 году, к 125-летию со дня основания в Саратове первого Русского цирка была проведена вторая капитальная реконструкция. Для проживания артистов в здании есть полностью отремонтированная гостиница «Арена» с благоустроенными и уютными номерами. Животным созданы все условия для удобного размещения и работы.

За последние 14 лет цирк неоднократно поощрялся, был помещен на областную доску почета, награжден штандартом Губернатора области. Славные традиции, заложенные основателями первого Русского, то есть Саратовского цирка, бережно сохраняются и развиваются.

детских улыбок

остается одним из самых узнаваемых символов города

Фись-и-Дись. Собрано множество фотографий с самых знаменитых представлений, прошедших под куполом Саратовского цирка – известнейшей «Мышиной железной дороги» **Владимира Дурова**, медвежьего цирка **Филатовых** и многих других.

– Сейчас мы занимаемся сбором реквизита цирковых артистов для экспозиции, договорились с краеведческим музеем о реставрации некоторых экспонатов, готовим помещения. Вход в наш музей будет открыт для всех купивших билет на представление, – объясняет Иван Кузьмин.

Среди других сюрпризов сезона – новогоднее детское представление по мотивам мультфильма «Мадагаскар», программа представителей знаменитой цирковой династии Филатовых и многое другое. Следите за афишами!

Сезон открыт. Первые впечатления

14 сентября в цирке имени братьев Никитиных началась поистине грандиозная программа. Звезда мирового цирка Хамада Кута и единственный в мире аттракцион «Нильские львы и бенгальские тигры» целый месяц будут радовать жителей и гостей Саратова. В день премьеры директор учреждения Иван Кузьмин представил шоу зрителям.

– Мы рады приветствовать всех, кто пришел посмотреть эту программу,

– сказал он. – В прошлом году цирк посетили более двухсот тысяч человек. А так как саратовская публика – публика искушенная, мы постарались привезти нечто незабываемое и интересное как для детей, так и для взрослых.

Более двух с половиной часов длится выступление артистов. Но за это время никто не успевает устать или хотя бы немного заскучать. Программа настолько насыщена и разнообразна, что оторвать взгляд от арены просто невозможно.

– Представление просто прекрасное, – поделился впечатлениями президент Торгово-промышленной палаты региона **Максим Фатеев**. – Безусловно, порадовали гости из Египта. Таково – поистине феноменального – выступления я не видел давно. Великим братьям **Запашным** есть чему поучиться у африканских коллег. Не оставили равнодушными нашу семью и клоуны – два брата из Украины. Я давно уже вышел из того возраста, когда над их шутками смеются. Но только не в этот раз. Также впечатлили номера с волками и собаками хаски.

Экзотическое шоу из Египта дополняют выходы артистов с гигантскими крокодилами и змеями, а воздушные трюки с леопардом заставляют зрителей замирать от волнения – серьезный хищник под куполом цирка поглядывает на всех сверху вниз. Но хрупкая дрессировщица способна

дач и убытков и надолго застрявший в Саратове, предложил набирающим силу и предприимчивым братьям войти в дело в качестве компаньонов. Никитины согласились и, сформировав собственную цирковую программу, начали давать представления по уездам Саратовской губернии. Вскоре Беранек принял решение продать братьям Никитиным принадлежащее ему «заведение цирка, состоящее из лошадей, фургонов, шапитона, костюмов и прочих принадлежностей». 5 декабря 1873 года была составлена купчая, где компаньоны обговорили условия передачи циркового имущества и расчета через Саратовский общественный банк. Так зародился первый русский национальный цирк и заслуга его создания, безусловно, принадлежит братьям Никитиным. До этого дня все цирковые предприятия возглавляли иностранные антрепренеры.

В 1876 году на торговой Митрофаньевской площади Саратова (где теперь находится кинотеатр «Победа»), было построено круглое деревянное здание с парусиновой крышей, вывеска на нем гласила «Первый Русский цирк братьев Никитиных». Здесь впервые было дано представление, в котором участвовали преимущественно русские цирковые артисты. Именно в нашем городе русский цирк по-настоящему встал на ноги, получил первое высокое признание. Здание, выстроенное братьями Никитиными, простояло до 1928 года.



Открытие сезона. Номер с крокодилами



Первый шатер братьев Никитиных располагался на Митрофаньевской площади

СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Намедни-Саратов. Год 1977

Пока в странах третьего мира свирепствуют диктаторы Иди Амин и Пиночет, в Китае вскрывается заговор «банды четырех» во главе со вдовой Мао Цзэдуна, а в США входит в моду стиль диско, в Советском Союзе идут косметические работы: новые слова гимна, новая конституция и выведение Николая Подгорного из состава Политбюро. Зарисовки из саратовской истории – в новой серии ностальгической хроники «Гласа народа».

Железнодорожный вокзал после реконструкции

За три дня до Нового года первый секретарь горкома Юрий Кочетков открывает новое здание железнодорожного вокзала. Реконструкция несет символический смысл: лицо города теперь характеризует не избыточная купеческая декоративность Петра Зыбина, а архитектурный «новояз», стеклянно-алюминиевый короб без признаков индивидуальности. Зато новый вокзал почти в три раза вместительнее. В нем находятся места для билетных касс, которые раньше располагались в пристройке, комнаты матери и ребенка, газетных киосков и парикмахерской. Выйти к путям теперь можно не только по мосту, но и по подземному тоннелю. Газеты называют саратовский железнодорожный вокзал одним из самых современных в стране.

В этом же году на Привокзальной площади разворачивают памятник Феликсу Дзержинскому. Раньше он стоял спиной к городу, лицом – к приезжающим. Теперь наоборот. Видимо, местным жителям присмотр Железного Феликса нужнее. К столетнему юбилею главного чекиста и бывшего наркома путей и сообщений памятник реставрируют. В таком виде он доживет до наших дней – в отличие от монумента на Лубянке его не тронут и в новой России.

Слово года. «Конституция»

Почти весь год советские граждане готовятся к очередному «событию огромной исторической важности» – принятию новой Конституции. Проект документа, подготовка которого шла в течение полутора десятков лет, официально публикуется в июне. И до ее принятия 7 октября, за месяц до 60-летия Октябрьской революции, печать пестрит сообщениями о народном воодушевлении, вызванном проявленной партией заботой о народе. Хотя в большинстве случаев сообщается о единодушном одобрении положений новой Конституции, от народа вносятся некоторые поправки и предложения. Так, воспитатель балаковского детдома Щеглова предлагает прописать ответственность школы за атеистическое воспитание детей, а колхозница из Ртищевского района Тюрина настаивает на том, что ежемесячные пособия матерям должны выплачиваться до достижения ребенком 16 лет.

В целом, положения «брежневской» Конституции не так уж сильно отличаются от «сталинских». Закреплена руководящая роль КПСС, утверждается построение общества развитого социализма, расширен перечень прав гражданина (в том числе, за счет прав на жилье и на участие в общественной жизни). Однако в перспективе действительно определяющую роль сыграет та статья, в которой говорится о праве союзных республик свободно выходить из состава СССР.

Потери года. Федин и Покусаев

Летом с разницей в три недели уходят из жизни два столпа саратовского литпроцесса: художественного – Константин Федин и научно-критического – Евграф Покусаев.

Федин на протяжении последних десятилетий оценивался не иначе как «живой классик». Этот статус подчеркивался и номенклатурным положением – председатель правления Союза писателей СССР. Бесспорным шедевром считается трилогия «Первые радости» – «Необыкновенное лето» – «Костер». В первых двух рома-

нах цикла действие происходит в Саратове накануне и во время Гражданской войны. По мнению саратовского исследователя Павла Бугаенко, точность описаний местной топонимики в них такова, что произведения можно считать путеводителем по Саратову революционных лет. Спустя несколько месяцев после кончины писателя городские власти выступают с инициативой об увековечении памяти Константина Федина – его имя присваивается Педагогическому институту, создается литературный музей, решается вопрос об установке памятника. Мемориальные таблички появляются на трех «фединских» адресах Саратова: Смурский переулок, 13, Кутякова, 56 (бывш. Цыганская) и Советская, 48 (бывш. Константиновская).

Увековечивание памяти Евграфа Ивановича Покусаева ограничилось переименованием одной из кафедр классического университета. Ученик Скафтымова, наравне с ним разделяющий славу основоположника саратовской филологической школы, Покусаев по сию пору остается авторитетнейшим исследователем творчества Чернышевского и Салтыкова-Щедрина. При нем же на филфаке впервые появились курсы по профессиональной подготовке журналистов.

Бригада Василия Поимцева

Очерки о простых тружениках появляются в каждом номере газеты «Коммунист», но даже среди рядовых представителей рабочего класса есть свои звезды, которым доверяют быть делегатами на различных съездах, с завидной регулярностью предоставляют трибуну в средствах массовой информации и не жалеют красок при описании их рабочих подвигов. В конце семидесятых это балашовская ткачиха Евгения Канищева, председатель колхоза имени Ленина Николай Захаров и бригадир строительного треста №97 Василий Поимцев.

Бригаде Поимцева доверяют лучшие подряды Саратова. В 1977-м году она сдает гостиницу при Дворце спорта, многоквартирные дома на Вальной и Первомайской, берется за сооружение ЖСК «Дельфин» (магазин «Антей»). В своих интервью Василий Поимцев говорит об острой ответственности перед партией, которую он почувствовал, став делегатом XXV съезда, и рассуждает о проблемах: «Неправильное планирование, трудности материально-технического обеспечения строительных объектов, несвоевременное предоставление площадок, – вот что нам мешает».

Через пару десятков лет Василий Поимцев станет заслуженным строителем РФ, депутатом Областной Думы и руководителем одной из крупнейших строительных компаний области «Саратовстрой», которая, впрочем, довольно скоро обанкротится.

Як-42

29 ноября с аэродрома Саратовского авиационного завода в небо поднимается новый среднемагистральный самолет Як-42. За штурвалом – заслуженный летчик-испытатель Юрий Шевяков. Испытания новой модели ОКБ Яковлева уже проводили в Смоленске, но именно для саратовского предприятия Як-42 станет визитной карточкой на ближайшие два десятилетия.

Отладка опытного образца шла не без трудностей: с опозданием на завод поступали комплектующие, кроме того инженерам и техникам пришлось выполнить ряд работ, предназначенных для специальных цехов, в частности сборку центроплана и носовой части. Тем не менее, испытания прошли успешно, и уже через два года Як-42 начал совершать коммерческие рейсы. Всего в Саратове было выпущено 172 самолета этой модели, и некоторые их них до сих пор обслуживают местные авиалинии. В истории советской авиации «сорок второй» был, пожалуй, самым надежным самолетом.

Анатолий Учаев

В сентябре в Центральном выставочном зале Москвы проходит Всероссийская вы-

ставка художников. На ней сразу три картины молодого саратовского живописца Анатолия Учаева – «Возвращение пахарей», «Мать» и «Победитель». Работы производят впечатление на столичных критиков, которые видят в них «жадную радость встречи с опаленной огненным смерчем землей» и «крестьянскую мадонну».

Искусствовед Виталий Манин в своей книге «Русская живопись XX века» так оценит творчество народного художника России Анатолия Учаева: «Его живопись необычна. Она исполнена теплых тонов и так же оптимистична, как и сюжеты картин. Истоки его творчества видятся в поэтическом реализме Венецианова... Учаев создает картинный мир радости и приятия жизни. Это не благодушный соцреализм, но мир некоторой идиллии, счастливых возможностей, представляемых жизнью».

Загвоздка года. Где купить цветы?

Дефицитным товаром становятся гладиолусы, розы и даже ромашки. В городе работают всего три государственных цветочных магазина, но их ассортимента явно недостаточно, чтобы удовлетворить потребности населения. По плану реализации на каждого саратовца в год приходится «похоронная норма»: по два цветка. Нежданную проблему обещают решить строительством крупной оранжереи, но она должна войти в строй только через три года. Пока же сами продавцы пустующих цветочных магазинов отправляют покупателей на рынок, где все втридорога, но хотя бы выбор есть.

Самбист Герасимов

Наивысшая точка карьеры лучшего советского самбиста семидесятых, лидера саратовского клуба «Динамо» Константин Герасимов. Капитан сборной СССР, одержав чистую победу во всех схватках, приводит команду к победе на первом Кубке Мира в испанском Овьедо. Точно так же он не оставляет шанса соперникам на внутренних соревнованиях, где конкуренция подчас выше, чем на международной арене. Воспитанник известного тренера Геннадия Акулова в четвертый раз становится чемпионом Союза и вдобавок к этому завоевывает Кубок страны. После окончания активной спортивной карьеры Константин Герасимов руководит физподготовкой будущих милиционеров в СЮИ МВД и еще долгое время остается непобедимым в ветеранских соревнованиях.

Лоси в городе

Госохотинспекция сообщает об участвующих случаях появления лосей на улицах Саратова. За год насчитано порядка двадцати таких случаев. Жителей просят не пугать зверей и оберегать их от различных травм. В целую спецоперацию превращается поимка сохатого, забредшего как-то утром на спортивную площадку школы №102. Лось демонстративно отказывается от приема пищи и не реагирует на «усыпляющие» пули. Загнать животное обратно в лес удается только силами школьников и сотрудников ГАИ, которые ради этого перекрыли автомобильное движение в районе 3-й Дачной.

Открытия года

– Монумент «Героям фронта и тыла» возле Саратовского авиационного завода.
– Фонтан в сквере Победы Заводского района.
– Хирургический комплекс Железнодорожной больницы.
– Магазин-автомат «Ледок» по продаже пива на Лермонтова.
– Кафе-мороженое на проспекте Кирова.
– Баня на улице Чапаева.
– Лыжная база «Урожай» на 7-й Дачной.
– Летний театр на 3-й Дачной.
– Овощной магазин «Осень» на улице Шелковичной.
– Балаковский ретрансляционный комплекс.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.

1. Памятник Дзержинскому у железнодорожного вокзала.
2. Рабочие – за новую Конституцию.
3. Константин Федин.
4. Як-42 на аэродроме Саратовского авиационного завода.
5. А. Учаев. «Встреча».
6. Побеждает Константин Герасимов.
7. Магазин «Ледок» на улице Лермонтова.

В материале использованы фотографии с сайта oldsaratov.ru

БЕСЕДА С ЭКСПЕРТОМ

Сейран ДАВТЯН,

доцент кафедры
экономической социологии,
рекламы и связей
с общественностью СГСЭУ

Доклад Общественной палаты о состоянии гражданского общества в Саратовской области за 2012 год содержит анализ некоторых проблем формирования общественных советов в муниципальных образованиях области. Приведенные в документе цифры и выводы показывают, что формирование общественных советов у нас, как и в других субъектах России, идет трудно, а деятельность некоторых из них является формальной.

Основная причина заключается в том, что эти органы народного контроля никак не могут вписаться в действующую систему общественно-властных коммуникаций.

А как у них?

Такой вопрос возникает всегда, когда у нас что-то не получается. В данном случае картина выглядит следующим образом. Прежде всего надо сказать, что на Западе подобным организациям почти столетие. Появление общественных консультативных советов как институтов делиберативной (от англ. «deliberation» в значении «обсуждение», «дискуссия») демократии там совпало со временем, которое политологи и социологи считают «эпохой масс» или «восстанием масс», в результате чего во многих странах гражданское общество приобрело почти «неограниченную власть» для участия в решении общественных вопросов. Принято считать, что именно этот феномен оказал существенное влияние на развитие на Западе политических институтов и процессов. В обществе произошло осознание того, что участие общественности в обсуждении различных вариантов принятия публично-властных решений придает им больше легитимности, а деятельность органов власти становится более эффективной.

У нас аналогичная идея возникла в конце прошлого столетия, то есть со времен новой России, но развития не получила, так как в обществе отсутствовало умение слушать и слышать друг друга. Об этом вновь всерьез задумались в последние годы.

Между тем практика западных стран показала, что эти формирования являются эффективным инструментом участия граждан в публичной политике. Их деятельность направлена на разрешение общественно значимых проблем, в том числе на предотвращение конфликтов. Самое главное, власти и должностные лица на местах не отвергают выработанные общественными советами рекомендации, а используют их в своей работе.

Одной ногой в Палате

О факторах эффективности общественных советов в муниципальных образованиях

В ОП Саратовской области считают, что общественные советы в муниципальных образованиях могут быть эффективными в том случае, если они будут независимы от органов местного самоуправления. Поэтому по ее рекомендации с прошлого года началось преобразование общественных советов при главах муниципальных образований области в просто общественные советы муниципальных образований.

Тем временем на Западе на уровне муниципалитетов (как и на уровне субъектов) встречаются две наиболее эффективные и зачастую конкурирующие формы консультативных общественных советов, обеспечивающих принятие решений на основе общей договоренности. Первая – советы, создаваемые при органах местного самоуправления; в состав их входят представители неправительственных организаций и общественные активисты. Вторая – самостоятельные советы, создаваемые одной или несколькими общественными организациями. В обоих случаях их деятельность является независимой и регулируется соответствующим положением (декретом) о них. В первом случае соответствующее положение принимается органами местного самоуправления, во втором – сообщением представителей общественности. Значит, дело не только в том, кто их утверждает.

Компетенция

Перед консультативными общественными советами, создаваемыми органами власти, ставится задача согласо-

вания интересов государства либо местных сообществ и различных социальных групп посредством консультирования органов власти и местного самоуправления относительно проводимой ими публичной политики. Поэтому данные советы призваны принимать рекомендательные решения. Как правило, задачей советов является также выполнение определенного рода мобилизационной функции. Так, в муниципалитетах Франции общественные советы «способствуют сотрудничеству между различными социальными группами и обеспечивают их участие в социальной и экономической политике государства». А разве не схожими являются задачи, стоящие перед общественными советами в муниципальных образованиях нашей области? По большому счету, общественные проблемы и у нас, и у них одни и те же.

Порядок формирования

Составы консультативных общественных советов, создаваемых органами местного самоуправления, формируются на основе принципа представления интересов различных социальных групп. Существуют два основных подхода к образованию составов советов. В первом случае состав может формироваться из представителей всех общественных организаций, функционирующих на территории муниципалитета. Во

втором в него могут входить только представители определенных социальных групп.

Первый подход нередко применяется при формировании составов специализированных советов или советов, формируемых при главе муниципального образования или при представительном органе.

Однако при всей своей привлекательности обозначенный подход имеет существенный недостаток: по мере увеличения количества общественных и других организаций их представительство в составе ОС становится за-

“... в муниципалитетах Франции общественные советы «способствуют сотрудничеству между различными социальными группами и обеспечивают их участие в социальной и экономической политике государства». А разве не схожими являются задачи, стоящие перед общественными советами в муниципальных образованиях нашей области?”

труднительным. Падает его управляемость. Помимо этого, в общественном совете могут оказаться люди, которые не настроены на сотрудничество с органами власти. В таких условиях говорить о конструктивной работе довольно проблематично. Поэтому даже в современных демократических странах при формировании составов консультативных общественных советов все чаще используется второй подход, основанный на принципе управляемого представительства. В этом случае представители тех или иных социальных групп, как правило, делегируются общественными организациями, которые пользуются определенным доверием в обществе.

Реализация принципа контролируемого представительства при формировании составов консультативных ОС, создаваемых органами власти, имеет свои недостатки: состав советов во всех случаях остается нерепрезентативным. То есть общество представлено либо только членами определенных зарегистрированных публичных формирований, либо заслуженными гражданами, или же, что вряд ли допустимо в отношении состава общественных органов, депутатами и государственными чиновниками.

В некоторых странах формирование ОС происходит по жребию по специальной методике. Отбор в данном случае происходит с учетом возраста, пола, образования, этнического происхождения, принадлежности к социальной группе, религиозных верований и

других факторов. При этом не требуется, чтобы все граждане были политически активны по каждой общественной проблеме. Главное, чтобы каждому из них был безраз-

личны эти вопросы. При этом представители соцгрупп могут менять свое первоначальное мнение. При формировании состава самостоятельных общественных советов отбирается очень незначительное число граждан, представляющих вышеуказанные группы, – от 18 до 24 человек.

Создается впечатление, что наше общество осознало наконец, что оно является полноправным участником происходящих политических процессов. Оно хочет, чтобы власть на всех уровнях прислушивалась к его мнению. Похоже, и власть понимает, что без полноценного народного участия в проводимых ею реформах, эти реформы так и останутся планами.



Фестиваль X

Десятые «Саратовские страдания»: отдать концы или вечное возвращение?

Алексей ИВАНОВ

Конец августа – это Венеция, начало сентября – Торонто, середина – «Саратовские страдания». По крайней мере, для саратовских си-нефилов эти три кино-фестиваля стоят в одном ряду.

Хотя за десять лет своего существования наш конкурс документальной мелодрамы обрел солидную фанбазу не только среди местных жителей, но и далеко за пределами Саратова. Один список почетных гостей «Страдания» чего стоит. Многие, приехав на фестиваль однажды, публично обещают сюда вернуться. Как это сделала **Кира Муратова**, которая в 2010 году показывала здесь игровую – и потому, естественно, внеконкурсный фильм «Мелодия для шарманки» – а на этот раз привезла свое новое творение под названием «Вечное возвращение». Одно из бесспорных дос-

тоинств фестиваля, к слову, в том, что он дает саратовским зрителям первыми увидеть некоторые из самых ожидаемых фильмов года. Кроме «новой Муратовой» «Страдания» дали возможность аудитории посмотреть на картину 24-летней восходящей звезды европейского артхауса **Таисии Игуменцевой** «Отдать концы», мировая премьера которого состоялась в Каннах, а российская – на «Кинотавре». Этими двумя женщинами-режиссерами список почетных гостей далеко не ограничивался. Достаточно сказать, что в Саратов приехала, наверное, самый актуальный на сегодня российский документалист **Любовь Аркус**, автор нашумевшей ленты «Антон тут рядом», посвященной проблеме аутизма, а одним из членов жюри был лауреат литературной премии «Национальный бестселлер» **Александр Терехов**. Председателем жюри в этот раз выступил телеведущий и кинокритик **Кирилл Разлогов**.

Программа фестиваля была короткой по времени – три неполных дня – но чрезвычайно насыщенной. Помимо основного конкурса работала параллельная секция «Панорама Док», были показаны дебютные работы начинающих режиссеров из районов области, прошел концерт памяти **Алексея Балабанова**. Но на церемонии закрытия директор фестиваля **Татьяна Зорина** призналась: «Чем больше мы «страдаем», тем больше получаем удовольствия». Поэтому вся суть этих двух выходных и одного рабочего дня наверняка пошла организаторам, участникам и самым преданным зрителям, старавшимся урвать показов по максимуму, только во благо. Выходя на сцену за призами (а их в заключительный вечер было выдано более десятка), неизменно признавались Саратову в любви. И, наверное, самыми эмоциональными были иностранцы – немка **Том Пауэр** и болгарин **Юлиан Табаков** (одногофами-

Лауреаты десятого международного телекинофестиваля документальной мелодрамы «Саратовские страдания» (2013)

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ ФЕСТИВАЛЯ – приз Губернатора Саратовской области «Саратовская гармония»

Оператор: **Геннадий Дубин, Татьяна Федорова**

«24 ВЕДРА, 7 МЫШЕЙ, 18 ЛЕТ»

Румыния, 2012

Автор сценария, режиссер и оператор: **Мариус Якоб**

Специальный приз киноклуба «Волшебный фонарь» «За самое точное попадание в жанр»

«ЗДРАВСТВУЙ, ПАПА! РОМАН О РОЛЛАНЕ»

Россия, Москва, 2013

Автор сценария и режиссер: **Алексей Сергиенко**

Приз Главы администрации муниципального образования «Город Саратов» – «Из Саратова с любовью»

«ЗАКОНЫ МЭТЬЮ»

Нидерланды, 2012

Автор сценария и режиссер **Марк Шмидт**

Оператор: **Марк Шмидт, Аге Холландер**

Специальный приз Института филологии и журналистики Саратовского государственного университета

«ДВЕ СТОРОНЫ ОДНОЙ ЛОШАДИ»

Россия, Москва, 2013

Автор сценария и режиссер: **Татьяна Соболева**

Приз Министерства культуры Саратовской области

«ОЧАГ»

Россия, Москва, 2013

Автор сценария, режиссер и оператор: **Владимир Тронин**

Студия-производитель: АНО «Кино-видеостудия «Риск»

Специальный приз зрителей

«МОИ НЕМЕЦКИЕ ДЕТИ»

Германия, Израиль, 2013

Автор сценария и режиссер: **Том Тамар Пауэр**

Приз лучшему оператору (имени Владислава Микоши)

«ЦВЕТАНКА»

Болгария, Швеция, 2012

Автор сценария, режиссер и оператор: **Юлиан Табаков**

Приз за лучший фильм панорамы «Кино.док»

Приз «За первый уверенный шаг в профессию» (дебют)

«МАРШ! МАРШ! ЛЕВОЙ!»

Россия, Москва, 2012

Автор сценария, режиссер: **Евгения Монтанья Ибаньес**

«ВАЛЕНКИ»

Россия, Москва, 2012

Автор сценария, режиссер и оператор: **Елена Ласкари**

Студия-производитель: «КиноАртель», «Точка зрения»

лец отсутствовавшего в этот раз из-за сложного графика президента фестиваля **Олега Табакова**.

Но было и то, о чем на закрытии фестиваля со сцены не говорили. «Саратовские страдания» в этом году едва не оказались под угрозой срыва. Причина – сокращение финансирования по линии регионального Министерства культуры. Выход в итоге был найден, но довольно-таки униженный для Минкульту. Спонсором фестиваля стал оппозиционный к власти промышленник **Аркадий Евстафьев**, кото-

рый, разумеется, в этом статусе не преминул несколько раз «щелкнуть по носу» министра культуры области. К слову, он пообещал и в следующем году поддержать фестиваль. С одной стороны, можно порадоваться за оргкомитет, у которого появилась какая-то стабильность. С другой, не может не удивлять способность людей ударить в грязь лицом на чистом месте. И стоит ли удивляться, что министр культуры **Светлана Краснощочева** даже не почтила своим присутствием одно из главных культурных мероприятий года.

№

АФИША НЕДЕЛИ

В КИНОТЕАТРАХ ГОРОДА

ВОТ ЭТО ЛЮБОВЬ

Российско-белорусская комедийная мелодрама о нерушимом братстве.

Новый фильм Люка Бессона. Роберт Де Ниро снова играет бандита.

РИДДИК

Нежданная третья серия недооцененной франшизы про сурового преступника, выживающего на диких планетах.

МИЛЯ ФРЭНСИС

ПРЕМЬЕРА НЕДЕЛИ
20 сентября, 21:10; 21 сентября, 17:00;
22 сентября, 19:00

Черно-белое и очень хипстерское кино о девушке в нестабильном мире.

СЭЛИНДЖЕР

20 сентября, 17:00
21 сентября, 18:50
22 сентября, 21:00

Документальный фильм об авторе «Над пропастью во ржи», ставшем в зените славы затворником.

ЛИМБ

Философский триллер (если это возможно) про семью, проживающую раз за разом одну и ту же жизнь.

ЛЕОНИД АГУТИН И АНЖЕЛИКА ВАРУМ

23 сентября, 19:00

Театр драмы



ФУТБОЛ

Сокол (Саратов) – Авангард (Курск)

19 сентября, 19:00

Стадион «Локомотив»

КОННЫЙ СПОРТ

Кубок Губернатора Саратовской области

21 сентября, 10:00

Ипподром

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГРЕБЛЯ

Гонка «Мастера-2013»

21 сентября, 11:00

Затон

ДОМ КИНО

ГОЛЬЦИУС И ПЕЛИКАНЬЯ КОМПАНИЯ

ПРЕМЬЕРА НЕДЕЛИ
20 сентября, 19:00; 21 сентября, 21:00;
22 сентября, 16:50

Ультра-артхаус европейского классика Питера Гринуэя о Средневековье.



КОНЦЕРТ УЧАСТНИКОВ I ВСЕРОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОНКУРСА

20 сентября, 18:00
Малый зал Консерватории

Н:

Учредитель: ГУ «Аппарат Общественной палаты Саратовской области»
Главный редактор: Дмитрий Олейник.
Издатель: ООО «Редакция газеты «ГЛАС НАРОДА».
Адрес редакции и издателя: 410012, г. Саратов, ул. им. Яблокова П.Н., 14.

Тел.: (845-2) 58-48-90
E-mail: glasnarod@mail.ru
www.glasnarod.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Саратовской области.
Рег. номер ПИ №ТУ 64-00407 от 22.01.13

За содержание рекламных текстов редакция ответственности не несет.
Р – публикация на правах рекламы.
Цена свободная.

Отпечатано в Саратовском филиале ООО «Типографии «Комсомольская правда», г. Саратов, ул. Гвардейская, 2а, тел. (8452) 57-26-41. Подписано в печать 17.09.2013 по графику – 22.00, факт. – 22.00. Тираж 4600 экз. Заказ № 2348.