



ГЛАС НАРОДА

№29 (173), 30 сентября 2016

www.op64.rf

НАРОД ОБЩЕСТВО ВЛАСТЬ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



Наталья САВЕЛЬЕВА

Сегодня солнце СГЮА стало жизненным и профессиональным ориентиром для тысяч молодых людей из самых разных уголков России.

А первые лучи юридического образования забрезжили в Саратове в далеком 1931-м, когда был основан Саратовский юридический институт, сформированный на базе Юридического факультета СГУ. Слова «юридический институт» дороги сердцу каждого саратовского юриста, ведь с них все начиналось. С курса гражданского процесса Альтера Львовича Цыпкина, судебной психиатрии Михаила Павловича Кутанина, с блестящих лекций по уголовному праву профессора Герберта Юлиановича Маннса.

Как расшифровывается аббревиатура СГЮА? Саратовская государственная юридическая академия, конечно же. А есть и такой студенческий вариант – слава, гордость, юность, амбиции. Но мы вправе считать, что СГЮА – это люди. Время и люди. Всех, кто на протяжении десятилетий создавал сверхсовременный юридический вуз, всех, кто вкладывал душу в создание саратовской юридической научной школы, здесь помнят и чтят. И не обязательно только ректоров, таких, например, как Василий Познанский, Иван Демидов, Виталий Борисов, Федор Григорьев. Но и всех видных ученых-правоведов, ярких преподавателей. От основоположника саратовской школы гражданского права Виктора Тархова до видного цивилиста, министра юстиции России Юрия Калмыкова; от Исаака Фарбера, стоявшего у истоков нашей славной школы конституционного права, до выдающихся правоведов Василия Манохина, Николая Матузова, Михаила Байтина, Нины Химичевой, Николая Барина, благодаря труду которых сегодня в академии действуют 15 фундаментальных научных школ! Просторными и солнечными амфитеатрами взметнулись они ввысь,

МОЛОДА И МНОГОЛИКА

Саратовская государственная юридическая академия отмечает свой 85-летний юбилей



учебные аудитории имени Григорьева, Борисова, Калмыкова... Да что там! Разве не фотографии первых студентов, из ставших историей зачеток, занимают законное место в музее истории СГЮА? Разве не останавливаются с почтением сегодняшние студенты академии у портрета Вальдемара Венцеля, героя Великой Отечественной, работавшего с 1939 по 1941 год помощником повара в столовой в Саратовском юридическом институте.

около 500 кандидатов наук, которые ежедневно передают студентам свой опыт и знания. Около 800 преподавателей задействованы в научно-образовательном процессе на 44 кафедрах. Эти цифры говорят сами за себя – Саратовская юридическая академия масштабна и многолика!

Очень красноречива и приуроченная к юбилею выставка «Научные достижения студентов и молодых ученых СГЮА – 85 лет свершений и побед: 1931–2016». Выставка отражает динамику научной деятельности СГЮА. И что знаменательно – ученики превосходят своих учителей, количество работ увеличивается, а главное – повышается их качество.

Также в рамках празднования своего 85-летия академия проводит несколько международных и всероссийских научных конференций, на которые съедутся более 750 известных в России и за рубежом ученых: международную конференцию «Проблемы внешней миграции и миграционной безопасности в современном мире: политико-правовой и гуманитарный аспекты», международную научно-практическую конференцию «Финансовые правоотношения: доктринальный и правоприменительный аспекты» и VII Саратовские правовые чтения «Право, наука, образование: традиции и перспективы».

По рейтингу Министерства образования и науки РФ академия входит в тройку лучших юридических вузов страны, а в 2006 году была удостоена диплома лауреата высшей юридической премии «Фемида» за вклад в создание демократического общества и развитие институтов правового государства. А ректор академии, депутат Саратовской областной думы, профессор Сергей Суворов является председателем Учебно-методического совета по образованию в области юриспруденции Приволжского федерального округа, председателем Совета ректоров вузов Саратовской области, а в 2015 году он стал президентом Ассоциации юридического образования России.

Освобождать мир и страну от фашистов в годы Великой отечественной войны из юридического института им. Курского на фронт ушли 156 человек. Из них 5 стали Героями Советского Союза.

Да, СГЮА – юбиляр. 85 лет – это серьезный возраст. Но парадокс в том, что наша академия становится с каждым годом моложе. Сегодняшняя академия – это 15 000 студентов из 75 регионов России и 11 иностранных государств, более 100 докторов наук и профессоров,

ОБРАЗОВАНИЕ

ЛУЧШЕ МЕНЬШЕ,
НО ЛУЧШЕ

Министерство образования собирается в рамках федерального проекта «Электронная школа» покупать для школьников планшеты, которые заменят ученикам дневники и учебники



Ольга ИВАНОВА

Об этом заявила заместитель министра образования области Валерия Ушакова на заседании комиссии по образованию Общественной палаты Саратовской области, где обсуждался вопрос с обеспечением образовательных учреждений учебными пособиями.

Учебники для школьников родителям покупать не надо – гласит федеральный закон, об этом сегодня известно всем, у кого дети ходят в школу. Но в реальности нередки случаи, когда приобретение учебников выливается в серьезную сумму для семейного бюджета. В особенности немало родителей заявляют о том, что им приходится приобретать за собственный счет учебные тетради, наличие которых требуют учителя. А стоит такая тетрадь почти столько же, сколько и учебник.

Валерия Ушакова пояснила, что образовательные инструкции не требуют от учителя обязательного использования в учебном процессе таких тетрадей. Это облегчает работу преподавателя, но научить ребенка можно и без такой «заморочки». К тому же печатную тетрадь вполне может заменить распечатка из интернета, поскольку в сети

есть практически все варианты тетрадей. Многие родители пользуются такой возможностью.

– Мы выдвинули инициативу замены учебников и тетрадей, чтобы меньше тратиться и у всех был стандартный ФГОС-профиль и одинаковая программа, – говорит Валерия Ушакова. – На данный момент многие дети обеспечены планшетами, телефонами.

Директор школы № 67, член Общественной палаты области Галина Полянская скептически отнеслась к такой перспективе, отметив, что в сельских школах ситуация далеко не такая благополучная как в городе. И если даже у всех детей будут планшеты, интернета в сельских районах или вовсе нет, или он очень медленный. Галина Полянская в качестве примера назвала Балтайский район, в котором жители жалуются не только на отсутствие интернета и электронной техники, но и книг и тетрадей. А главное – невозможности все это приобрести из-за отсутствия средств. Родители скидываются деньгами и покупают один учебник на двоих. Заместитель министра обещала «работать лучше» и рассказала о сокращении перечня учебников, рекомендованных к использованию в школе.

1 октября на Театральной площади города состоится ярмарка «ВЫХОДНОГО ДНЯ»

Лучшие товаропроизводители региона предложат горожанам сельскохозяйственную продукцию по доступным ценам

В эту субботу, 1 октября 2016 г., администрацией муниципального образования «Город Саратов» совместно с министерством сельского хозяйства Саратовской области на Театральной площади планируется проведение ярмарки «выходного дня», где каждый желающий сможет приобрести по доступным ценам экологически чистую продукцию сельских муниципальных районов.

Для жителей города будет предложена следующая продукция: мясо и мясопродукты, молочная продукция, продукция птицеводства, рыба, яйцо, мед, крупы, мука, овощи, фрукты, кулинарные, хлебобулочные и кондитерские и колбасные изделия, саженцы плодовых деревьев и многолетних декоративных растений. Управлением по культуре городской администрации для посетителей ярмарки будет организована концертная программа.

Напоминаем, время работы ярмарки с 7.00 до 16.00. Удачных вам покупок!

Управление развития потребительского рынка и защиты прав потребителей администрации муниципального образования «Город Саратов»

ИНИЦИАТИВА



ТЕПЕРЬ ЧИСТО?

Состоялся заключительный субботник в рамках акции «Волге – чистые берега», которая проводилась в течение всего лета по поручению губернатора области Валерия Радаева

Андрей КРУПИН, председатель комиссии по экологии, природопользованию и ЧС

В июне, в начале купального сезона, по инициативе комиссии по экологии, природопользованию и ЧС Общественной палаты Саратовской области была произведена уборка прибрежной полосы в районе пос. Улеши – «бетонка», популярное, но несанкционированное место купания. Уже тогда, в начале лета, был вывезен грузовик бытового мусора.

А сезон только начинался... Осенью мы решили вернуться на «бетонку» и привести территорию в порядок после лета. На этот раз к участию в экологической акции были приглашены юные

экологические активисты – детский экологический центр «Набат» и члены саратовской региональной молодежной общественной организации «Синегория». Сотрудничество с детскими и молодежными организациями области идет на постоянной основе. Приятно, что молодое поколение отзывается на инициативы Общественной палаты и участвует в общественной жизни региона с каждым годом все активнее. Ребята реальными делами вносят свой вклад в развитие региона и подают положительный пример бережного отношения к окружающей среде своим сверстникам.

Выражаем благодарность всем, кто принял активное участие в акции «Волге-чистые берега» в 2016 году!

САРАТОВ ОКАЗАЛСЯ НЕ ГОТОВ К ЦИВИЛИЗОВАННОМУ РАЗМЕЩЕНИЮ РЕКЛАМЫ НА ЗДАНИЯХ



Наталья САВЕЛЬЕВА

Совет Общественной палаты области рассмотрел проблему размещения разномастной и не всегда понятной горожанам торговой рекламы на исторических зданиях, и не только на них. Общественники отмечали изобилие вывесок на иностранных языках, а также рекламирующих неизвестно что. И все это делается без какой-либо системы и порядка.

Критике со стороны председателя палаты Александра Ландо подвергся заместитель главы администрации Саратова по градостроительству и архитектуре Андрей Гнусин, который сказал, что у чиновников нет полномочий воздействовать на предпринимателей, размещающих вывески, которые портят облик исторических зданий. Он заявил, что такие полномочия имеются у правоохранительных органов, но полиция не спешит штрафовать нарушителей.

Александр Ландо, в свою очередь, заметил, что «это не ответ человека, который работает во властных структурах. Если полиция этого не делает, вы должны подумать, как эту проблему решить. Мы письмо руководству ГУ МВД напишем, но вы должны были сделать это раньше».

По словам главного архитектора области Марины Лобановой, нормативные документы, позволяющие регулировать размещение наружной рекламы в городском пространстве, разработаны и действуют во многих регионах России. Она привела пример Екатеринбурга, где разработана концепция оформления города и размещения рекламных конструкций. Аналогичные примеры приводили и другие участники совещания.

В итоге Александр Ландо призвал создать рабочую группу, которая займется созданием такой концепции для Саратова.

ГРАЖДАНСКОЕ ОБЩЕСТВО

У АЛЕКСАНДРА ЛАНДО
ПОЯВИЛОСЬ МНОГО
НОВЫХ ИДЕЙ

Председатель Общественной палаты Саратовской области Александр Ландо участвует сегодня в пленарном заседании ОП РФ, которое сегодня начало свою работу в Москве.

Основными темами заседания стали противодействие терроризму, поддержка сельского хозяйства, развитие общественного контроля и участие в нем граждан. На пленарном заседании выступают гражданские активисты и представители НКО, а также председатели общественных палат субъектов Российской Федерации.

Участникам заседания доложи-

ли о подготовке к проведению итогового Форума «Сообщество», который станет одним из ключевых событий в праздновании Дня народного единства. Участники заседания также обсуждают подготовку к церемонии вручения премии Общественной палаты РФ в области гражданской активности «Я – гражданин!» (в этом году премия присуждается в 15 номинациях). Председатель комиссии ОП РФ по вопросам агропромышленного комплекса и развитию сельских территорий Евгения Уваркина озвучила итоги проведения Всероссийского форума «Деревня – душа России».

– Все заявленные темы сегодня важны и актуальны, – поделился Александр Ландо своими впечатлениями. – Но мне было особенно приятно услышать слова благодарности, которые произнесла Евгения Уваркина в адрес Общественной палаты Саратовской области за подготовку и участие во Всероссийском форуме «Деревня – душа России». Как всегда, пленарное заседание проходит очень активно, много выступающих, много инициатив. Такая рабочая обстановка помогает рождению новых идей, с которыми я с удовольствием делюсь уже дома, в Общественной палате Саратовской области.

ПРИЕХАЛИ...

Под флагом ЛДПР произошла попытка объединения так называемой местной «системной оппозиции» – представителей саратовских партий, которые оказались в хвосте выборов. Инициатива противоречивая. Решили провести так называемый митинг или шоу, на котором, предполагается, будут жаловаться друг другу на «Единую Россию», итоги прошедших выборов и петь песни, содержание которых уже всем порядком надоело.

Ситуацию комментирует член Общественной палаты области ЕВГЕНИЙ МАЛЯВКО:

– Что должно появиться в результате всего этого – тоже не совсем понятно. Новая полити-

ческая структура или конфликт политических интересов? ЛДПР и КПРФ с самого начала были непримиримыми конкурентами. Лидер либеральных демократов не раз обвинял коммунистов во всех грехах. «Справедливая Россия» тоже как-то не вписывается в этот альянс. И уж совсем смешно смотрится «Гражданская платформа» под красными знаменами. Не исключая, что, как только самые оголтелые «члены», каждый своего цвета, соберутся под предводительством господина Ищенко – а именно он выступает в качестве застрельщика мероприятия, получится не митинг, а каламбур.

Другой вопрос – как к этому отнесутся избиратели, наши граждане рассчитывающие на своих представителей в парламентах разного уровня. Ведь и ЛДПР, и КПРФ, и СР представлены

и в Саратовской городской Думе нового созыва, и в Государственной Думе. То есть стараниями простых людей партийные интересы соблюдаются. И Анидалов, и Ищенко, и Самсонов должны, просто обязаны думать о служении людям, о том, чтобы избирателям, отдавшим за них свои голоса, было тепло и светло, во всем благополучно – как обещали. Кроме того, каждый человек, имеющий свои партийные пристрастия, никогда не согласится с тем, чтобы лидеры, на которых возлагались надежды, объединились ради своих амбициозных интересов, бросив на произвол судьбы насущные проблемы жителей города. В общем, здравомыслящие саратовцы ничего другого от этого оппозиционного конфетти и не ожидали. И, похоже, не ошиблись.

Приехали...

ИТОГОВЫЙ ФОРУМ
АКТИВНЫХ ГРАЖДАН
«СООБЩЕСТВО» ПРОЙДЕТ
В МОСКВЕ 3–4 НОЯБРЯ 2016

Форум активных граждан «Сообщество» – это открытая рабочая площадка для взаимодействия общества, бизнеса и власти. Основной задачей серии форумов активных граждан «Сообщество» на 2016 год станет написание концепции содей-

ствия развитию социально ориентированных некоммерческих организаций в Российской Федерации, которая будет в конце года представлена Президенту России.

Форумы «Сообщество» проводятся Общественной палатой Российской Федерации с 2015 года в девяти федеральных округах России. Цель форумов – выявление состояния некоммерческого сектора в регионе, обсуждение существующих проблем, возможные пути их решения, а также осуществление поддержки наиболее эффективных практик гражданской активности.

К участию в форуме приглашаются гражданские активисты, некоммерческие организации, социальные предприниматели, представители бизнеса, муниципальной и региональной власти и журналисты.

Программа форума

Программа каждого форума рассчитана на два рабочих дня. Первый день посвящен обсуждению актуальных проблем в округе и поиску путей их решения. Второй день включает в себя серию образовательных мероприятий, нацеленных на повышение эффективности работы некоммерческих организаций.

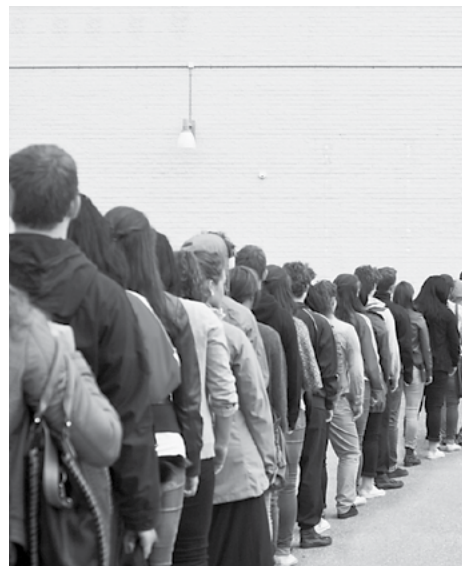
Спикеры форума

Участие в форумах принимают ведущие эксперты федерального и регионального уровней по общественному контролю, взаимодействию «третьего сектора» с бизнесом и государством, социальному предпринимательству, привлечению ресурсов, добровольчеству и благотворительной деятельности, неформальным городским сообществам и вовлечению граждан, а также другим темам.

Пройти регистрацию на Итоговый форум «Сообщество» и получить подробную информацию можно на сайте: **форумсообщество.рф/москва2016**.

По всем возникающим вопросам можете обращаться на почту: **forum@oprfr.ru** или по телефону: **+7 (495) 221-83-64, доб. 2112**

НЕТ ПРОБЛЕМ?



НЕ ЗА СТРАХ?

Евгений ЛУЗАНОВСКИЙ,
член Общественной палаты
Саратовской области

Вместе с коллегами по Общественной палате Саратовской области мы провели мероприятия по общественной оценке оказания услуг продажи полюсов ОСАГО. Ситуация во всех организациях практически одинаковая: очереди, навязывание дополнительных услуг, отсутствие мест для ожидания покупки и оформления полиса. В лучшем случае люди ожидают в маленькой комнате без необходимого количества стульев, а зачастую под открытым небом со всеми вытекающими погодными неудобствами. С ситуацией мы, общественники, будем разбираться, но сейчас не об этом.

Из страховых организаций, которые нами были проверены, выделился не в лучшую сторону один из лидеров по количеству выданных страховых полисов в Саратовской области, а именно «Росгосстрах».

Организация с большим опытом работы, хорошей репутацией, и прежде я ее считал одной из образцовых страховых компаний. Особенно привлекают их рекламные лозунги.

Однако мое мнение, мнение моих коллег и представителей СМИ, участвовавших в рейде, сильно изменилось после визита в один из саратовских офисов этой компании.

Ниже я выражаю собственное мнение о работе данного филиала:

1. Полное неуважение к клиенту: человек, занявший очередь в 1 час 30 мин., только к 12.00 час. имеет возможность взять талон на электронную очередь, и при этом терминал ему выдает следующее сообщение: «Количество талонов по этой услуге на сегодня достигло лимита», то есть все это время человек простоял напрасно.

2. Людям не с кем проконсультироваться, телефоны руководства отключены (возможно, из-за нашего визита), консультантов нет, непонятно, куда идти с той или иной проблемой.

3. Когда я наблюдал за поведением человека, имеющего запоминающуюся внешность и обладающего электронным доступом в кабинеты, то сделал вывод, что это сотрудник данного офиса, и у меня сложилось впечатление, что крики с использованием нецензурных выражений и угроз в адрес посетителей являются корпоративным стандартом поведения в этом учреждении.

Я считаю, что такая работа организации, предоставляющей услуги большому числу населения, является недопустимой. В связи с этим я направил обращение в адрес президента и генерального директора ПАО СК «Росгосстрах» и обратился через официальный сайт данной компании с просьбой дать оценку действиям руководителей Саратовского филиала ПАО «Росгосстрах», а также рассмотреть возможность отстранения их от занимаемой должности за отношение к клиентам.

«Поколение» начинает!

Вчера они были школьниками, а сегодня — уже первокурсники! Кажется, те же учебные кабинеты, и преподаватели имеются, и отметки, но уже не школа, а — академия! И можно взглянуть на мир и на

себя вчерашних, оценить сегодняшних с высоты студенческой скамьи.

Так они и делают — первокурсники Института юстиции Саратовской государственной юридической академии,

вместе с которыми «Глас народа» начинает новую рубрику — «Поколение»!

Здесь могут раскрыть свой журналистский талант не только начинающие студенты, но и все, кому боль-

ше 0 и меньше 20 лет. Газеты любят читать взрослые люди, вот мы и расскажем мамам, папам, бабушкам и дедушкам, а самое главное — педагогам, что молодое поколение — самое ум-

ная и талантливая часть человечества. А заодно прорвемся всем «Поколением» в социальные сети и станем блогерами.

В общем — начинает СГЮА, первый курс, Институт юстиции!

СЛОВО О РОДНОМ ЯЗЫКЕ

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!»

Татьяна ДОРОШОК

Слова великого русского писателя и поэта Ивана Сергеевича Тургенева известны, кажется, всем. Кажется — в том-то все и дело.

На протяжении многих десятилетий да и, пожалуй, тысячелетий писатели и поэты с трепетом относились к своему родному языку. Они придавали ему могущественную и необъяснимую силу, движущую человечество вперед.

Но почему в современном мире утратилось то благоговение перед русским языком? Почему все чаще можно услышать, что происходит его оскудение? И убедиться в этом, так сказать, на практике?

Можно смотреть на эту проблему с разных сторон, но, я думаю, одной из главных причин этой неутешительной тенденции является быстрый ритм нашей жизни. Да, именно безумная скорость времени не дает нам ни на секунду задуматься о чем-то более важном, чем бег. Бег на месте...

Люди больше обеспокоены своими насущными проблемами. Мы перестали задумываться о том, как мы говорим. Наша речь может быть и логичной, и понятной всем, но можно ли сказать, что она отражает нас, наш внутренний мир? Думаю, нет... Все чаще мы употребля-

ем обрывистые предложения без использования тонких языковых конструкций, которыми так богат русский язык. Деепричастные и причастные обороты, сравнения, метафоры и эпитеты в современном мире становятся ненужными, так как не являются необходимостью для человека. Наша речь просто пестрит междометиями, просторечиями, жаргонизмами, что делает ее однотипной, лишенной всякой индивидуальности. Просто мы привыкли не усложнять свою жизнь, то же самое происходит и с языком. В связи с этим в современном мире растет популярность сленга. Это «орудие» общения в значительной степени «облегчает» нашу жизнь. Мы разговариваем на понятном для нас языке и даже считаем это модным и прогрессивным явлением в нашей жизни. Но всем ли понятна эта речь?

Подумаем, когда и что мы читали в последнее время? И этот вопрос, я думаю, заставит задуматься многих. Все больше мы обращаемся к таким источникам информации, как интернет, телевидение, газеты. Чаще всего лишь для того, чтобы получить основные сведения о происходящих в мире событиях и явлениях. Вспомним слова великого философа и оратора Цицерона: «Я ни во что не ставлю чтение без всякого удовольствия». Как давно мы читали просто так, «для



себя», не ища какую-то определенную информацию. Мы утратили то, из золотого века, «удовольствие» от чтения. Не спорю, наше поколение много читает, но какая это литература? Обычно это современные произведения, банальные по своему содержанию. Они написаны простым и понятным для нас языком, но они не обогащают ни нашу душу, ни наш словарный запас. Слово и душа связаны крепко! Поэтому так дороги и бесценны произведения русской классики. В каждом классическом произведении чувствуется индивидуальность автора, его неповторимый стиль и «почерк». В этом заключается таинственность их силы. Ведь кажется, писатели того времени также использовали определенные нормы литературного языка. Но русский язык слишком богат, чтобы быть однотипным. Не нарушая нормы родного языка, писатели приносили

что-то новое. В своих произведениях они устанавливали некую таинственную связь между собой и читателем. Нельзя не вспомнить «шолоховский стиль», отличающийся не только своей красочностью, но обилием различных средств выразительности: сравнительными оборотами, эпитетами, метафорами. Особенностью произведений Михаила Шолохова является частое использование просторечий, междометий и диалектизмов. Удивительно, не правда? Это доказывает то, что любые средства нашего богатого и разнообразного русского языка обретают свою неотразимую силу в правильном их использовании. Умение «управлять» средствами выразительности — не просто залог красивой и грамотной речи, это некий дар, способный увлечь за собой людей.

Но почему мы забываем об этом даре? Не всему ли виной

желание следовать современным тенденциям моды? Подумать только, как она властна над нами! Мы стараемся не отставать от нее, боясь казаться непохожими на других. И это мода преследует нас и в речи. Сквернословие, использование ненормативной лексики — вот разрушительная тенденция современности, «уничтожающая» нормы русского языка, создававшиеся веками. Что может быть красивого в этой лексике? Спросите у любого человека, особенно нашего поколения, почему он использует ненормативную лексику. И никто не сможет объяснить этого. Просто мы боимся быть не такими как все, особенно в подростковом возрасте. «Все ругаются — и я буду!» Кто-то думает, что это делает человека взрослым. Но это далеко не так...

Мне кажется (хотелось бы не ошибиться!), что с каждым годом интерес к классической литературе только возрастает. Может быть, это и есть своего рода мода. Но такая мода ведет только вперед все человечество, укрепляя морально-нравственные ценности. Нет, современные процессы в развитии языка — это не плохо. Сам язык не может находиться без движения, он развивается вместе с нацией. Русский язык — это самый красивый, лирический и могущественный язык мира. Он обладает огромным запасом слов и средств выразительности. Поэтому мы должны бережно относиться к своему родному языку. Ведь только от нас зависит будущее языка, а наше будущее — от того, насколько сможем мы сберечь и умножить наше главное достояние — на прекрасный, свободный и могучий русский язык!

Александр МАРЕНКОВ

Веками русский народ созидал свой мир, продираясь сквозь дебри лихолетий, страданий, кровавых войн и распрей. Многие утрачено, но душа народа уцелела, жива ее здоровая сердцевина, ибо жив русский язык, вера православная — исток животворящий...

Сейчас мы живем в суете, торопим время, и в этом стремительном беге и погоне за неведомыми идеалами мы растеряли свою духовность, свою идею, которой жили десятки поколений задолго до нас. Сегодня очень много говорят о том, что у нас нет

ЯЗЫК — ДУХОВНЫЙ ИСТОК РОССИИ

Тебе мое сердце, о русская речь!
Отбросив чужие покровы,
Суметь бы тебя для потомков сберечь,
Великое русское слово!
Н. Н. Степушина

идеи, которая объединила бы сердца русских людей. Да есть она, просто мы ее видеть не хотим! Ясно же, что нам не надо слепо копировать Запад и превращаться в общество потреби-

ния: чтобы быть счастливым, достаточно быть в гармонии с самим собой и окружающим миром. Разве не об этом говорит наша православная вера? Она была главным источником,

из которого люди черпали смысл бытия, веру, надежду. Я думаю, что духовные истоки русской цивилизации именно в вере, в любви к ближнему, смирении...

Жития святых радителей земли Русской, наш великий русский язык, на котором писали Пушкин, Толстой, Достоевский, язык, который впервые зазвучал для нас голосом матерей, напевом русских песен, русских сказок, наша православная вера — вот тот бездонный родник, из которого надо черпать, чтобы жить. Кто мы без всего этого? Сухие листья, уносимые ветром истории... Ни одни материальные блага не утолят духовного голода. Духовный голод страшнее физического, ибо он ведет к смерти души. Когда жива душа, силен дух, можно все преодолеть, вынести и победить.

МИР НЕ ТАК ПЛОХ, КАК МЫ ПРИВЫКЛИ ДУМАТЬ



Алла ГУРЕЕВА

Думаю, все мы привыкли осуждать. Осуждать законы, поколения и, конечно же, все общество в целом. Люди уверены, что мир так плох по причине отсутствия хорошей литературы, социального равенства, воспитанной молодежи и многого другого, только не из-за них самих. Список бесконечен, но, пожалуй, возьму лишь эти три примера.

Во-первых, кто сказал, что современные книги не способствуют развитию общества? Величайшая глупость. Как говорится, в каждой лжи есть доля правды. Так и с книгами – в каждом таком носителе информации есть что-то полезное. В каждом.

Разумеется, я не буду говорить о детективах, развивающих логику, и книгах о военном времени, которые учат нас состраданию и патриотизму. Но глупый, казалось бы, женский романчик может послужить отличным примером, как поступать в этой жизни не стоит. Да даже от пресловутых анекдотов есть польза! Они высмеивают пороки, заставляют нас задуматься о наших соб-

ственных поступках, хотим ли мы оказаться в такой же глупой ситуации. Спросите, чему нас учит пресса? Думаю, она станет стимулом для движения вперед. Кто не мечтал в детстве попасть на первую полосу, добившись признания окружающих. Стать объектом обсуждения, подражания. А ведь некоторые воплотили свои мечты в жизнь, другие только идут к этому. И у них есть нечто важное – цель.

Дальше следует, наверное, самая неприятная тема – социальное неравенство. В наше время люди часто бывают недовольны своим положением в обществе. «Ух, – думают они, – почему этой Катке из богатой семьи все достается на блюдечке с голубой каемочкой? Разве это честно, что за нее везде платит папочка, и по благу она может устроиться на любую работу?» Безусловно, это неправильно, но загвоздка в другом. Ведь ты, завидующий этой самой Катке, чем занимаешься? Допустим, работаешь на пяти нелюбимых работах, получаешь третье высшее образование, и все для того, чтобы прокормить семью. Ты стремишься заработать побольше денег на беззаботную жизнь для себя и своих детей. Теперь же представим, что цель достигнута. Уверена, что вы потратите кучу денег, используете все свои связи, лишь бы ваше чадо получило образование и нашло достойную работу. И вам будет плевать на других детей, которые не смогут пробиться на бюджетное отделение

в университете из-за вашего «купленного» ребенка. Отсюда вывод: не суди, а то и сам сядешь.

И, наконец, самая близкая для меня проблема. О якобы ленивом и деградировавшем поколении. Я не знаю, что можно сказать в защиту, ведь порой это действительно правда. Дети становятся слишком агрессивными, невоспитанными и, увы, перестают уважать людей старше себя. Но я знаю, как минимум, четверых талантливейших и отличных людей моего возраста. Они юные писатели и, несмотря на свой возраст, эти подростки действительно пишут великолепно. Пусть их рассказы и стихотворения не являются шедеврами классической литературы, но работы эти пропитаны любовью, а это, как известно, великая вещь.

Для всех названных и неназванных проблем существует одно единственное решение: самому понимать, где хорошо, а где плохо, воспитывать себя, несмотря на возраст, и помнить, что даже в самом отрицательном обязательно есть что-то положительное. Не стоит осуждать мир. Он не ужасен, просто люди выдумали себе идеалы, которых не существует. Но если все же хочется что-то изменить, то нужно начинать с себя. Если ты хороший человек, то ты так же воспитаешь будущих детей, а твои дети хорошо воспитают своих и так далее. Вот он – прекрасное будущее нашего мира.

Мира, который начинается с меня.

ВЧЕРАШНИЕ ШКОЛЬНИКИ

Студент. Осознание своего нового качества врывается в голову, будто выюга в незапертую дверь. Я выхожу из своего нового дома, иду по новой улице, вокруг меня новая жизнь. И, казалось бы, такое знакомое, но и такое новое солнце, будто специально для меня, прорезается сквозь тяжелые тучи, улыбается, освещая и одновременно освящая мне путь в новую жизнь.

Студент. Это не просто что-то новое, неизведанное и обязательно интересное, это понимание взросления, того, чего мы так ждем и так боимся.



Мы прощаемся с детством, как с пройденным участком эстафеты жизни, откладываем его, как прочитанную книгу, постоянно вспоминая о сюжете. Казалось, что оно никогда не кончится, но вот – студент.

Мы боимся каких-то перемен

в жизни, безропотно плывем по течению, опасаясь малейшего сдвига в налаженном, установленном жизненном порядке. Спокойствие такой жизни, увы, не компенсирует ее унылое однообразие. А ведь человеку всегда было свойственно странствовать, скитаться, не только телом, но и душой. На перепутье жизни мы сами выбираем свою дорогу. Впереди у нас множество свершений. События новой жизни и новых нас. Так пожелаем же друг другу мы, вчерашние школьники, правильного выбора жизненного пути и счастливого студенчества.

УРОКИ ДОБРОТЫ

Атила МУСАЕВ

Доброта – это самое лучшее качество в человеке. Добрые поступки создают в наших сердцах атмосферу тепла и спокойствия. Человек, оказавший помощь кому-нибудь, делает добро не только другому, но и, в первую очередь, самому себе. «Живут только те, кто творит добро» – писал великий Лев Толстой.

Для каждого человека доброта имеет свое значение, но лично для меня – это состояние души, способное открываться людям, помогать им. Добрые поступки меняют человека, и в этом я убедился лично.

В классе, примерно, седьмом, когда я был совсем юным учеником школы, я любил урок технологии и всегда охотно его посещал вместе со своими одноклассниками. Учителем был мужчина лет сорока человек умный и проныватый. Звали его Леонид Арсеньевич. Однажды во время урока, когда мы выполняли какое-то практическое задание, учитель достал небольшой пакет яблок и положил его на стол. Может быть, хотел перекусить после звонка? Яблоки были румяные, видно что – сочные. И вот один из моих одноклассников спросил у Леонида Арсеньевича яблоко. Учитель немного удивленно посмотрел на ученика, но все-таки поделился. Вслед за ним яблоко спросил другой ученик. Леонид Арсеньевич также уступил. Как вдруг целый класс запросил у преподавателя каждому по яблоку. Учителю ничего не оставалось поделаться, как угостить всех ребят. Всех, кроме меня...

Не скажу, что я так уж сильно люблю яблоки, или что просто проголодался, но мысль о том, что мой любимый учитель обошел меня стороной, не давала покоя. Обидно было только из-за этого. Леонид Арсеньевич смотрел на меня обыкновенным и спокойным взглядом, будто ничего и не произошло...

На следующий день начался такой же урок технологии, но уже не настолько желанный для меня. Я зашел в класс, сел за парту рядом со своим другом и приступил к работе. Была самостоятельная работа, и потому урок пролетел незаметно. Мы сдали тетради и начали расходиться. Но как только я стал выходить из класса, Леонид Арсеньевич попросил, чтобы я остался. Класс опустел, и мы встали напротив друг друга. Мой учитель – и я. Посмотрев на меня добрыми, но все такими же серьезными глазами, он достал из своей сумки целый пакет яблок и сказал как будто бы извиняющимся голосом: «Держи, ведь тебе тогда не досталось». В эту же секунду я хотел обнять своего учителя, но сдержался. Мы посмотрели друг на друга и все поняли. Для меня это был самый настоящий жизненный урок – такого в параграфе учебника не найдешь.

С тех пор уже прошло много времени, и теперь я уже не ученик, а студент-первокурсник. Но, несмотря на это, я часто вспоминаю тот случай и, скажу честно, очень сильно жалею, что не обнял своего учителя в тот момент... Доброта – это ключик к нашему сердцу. Уроки доброты не забываются.

ЧТО ДЛЯ МЕНЯ ЗНАЧИТ ДРУЖБА

Анастасия КОЛИНИЧЕНКО

Мне понравились слова одного древнегреческого философа – Эпикура: «Из всего того, что мудрость доставляет для счастья всей жизни, самое важное есть обладание дружбой». Я считаю, что для полного счастья необходим друг, который будет рядом, что бы ни случилось. Тот, кто сможет выслушать все накопившееся, быть рядом в минуты радости и печали.

Честно сказать, я до определенного момента не имела друзей. Товарищи – да, были, а вот друзья – нет. Потом я познакомилась с удивительным человеком. Именно она показала мне, что такое дружба, научила дружить. Мы полтора года знакомы. И все это время были вместе. В любой ситуации. Будь то школьные будни или просто прогулки. В трудные моменты поддерживаем друг друга. Сейчас мы разъехались и учимся в разных ВУЗах, но несмотря на это наше общение продолжается.

Очень интересно показывает-

ся дружба в романе Гончарова «Обломов». Андрей Иванович Штольц и Илья Ильич Обломов... Казалось бы, почему они дружат? Что общего между ними? Это же полные антиподы. Наверное, именно то, что Обломов и Штольц разные, сблизило их. Андрей Иванович – человек решительный и целеустремленный. Он всячески пытается помочь другу. «По-настоящему мы живем только тогда, когда отдаем себя другим» (Этель Перси Эндрюс). Можно сказать, что эти слова относятся к Штольцу. Он посвящает себя не только работе, но и Обломову.

Мы часто ошибаемся, считая того или иного человека другом. И когда предаст тот самый, которому можно было довериться, то ты замыкаешься в себе, перестаешь верить людям, стараешься никого не пускать к себе в душу. Я считаю, что у каждого должен быть настоящий друг, которому можно раскрыться. Он появляется не сразу, спустя время, но когда входит в твою жизнь тот самый человек – это настоящее счастье.

ПО-ХОРОШЕМУ

**Александр ЕРШОВ, судья
Октябрьский районный суд**

Судебное урегулирование споров – наиболее распространенный и эффективный способ разрешения конфликтных ситуаций в деловой сфере. Однако существует и третейский суд, помочь разрешить конфликт могут и посредники. При этом используется процедура медиации.

В настоящее время медиация как способ урегулирования конфликтов не столь широко применяется в отечественной юриспруденции, несмотря на широкую популярность в странах с англо-саксонской системой права. Отсутствие заинтересованности в услугах профессиональных посредников проявляется в недоверии общества к возможности в досудебном порядке восстановить свои нарушенные права и законные интересы, в конфронтации сторон, в правовом нигилизме.

Термин «процедура медиации» регламентируется в ст. 2 Федерального закона «Об альтернативной процедуре урегулирования споров с участием посредника», и обозначает способ урегулирования споров при содействии медиатора на основе добровольного соглашения сторон в целях достижения ими взаимоприемлемого решения. Медиатором является независимое лицо, привлекаемое сторонами в качестве посредника в урегулировании спора для содействия в выработке сторонами решения по существу спора.

В ст. 15 Закона о медиации приведен исчерпывающий перечень требований к медиатору. Данная деятельность может осуществляться как на непрофессиональном, так и на профессиональном уровне. На непрофессиональном уровне медиатором может быть лицо, достигшее 18-летнего возраста, обладающее полной дееспособностью и не имеющее судимости. В ст. 16 Закона о медиации перечислены требования к лицам, осуществляющим деятельность медиатора на профессиональной основе. Это лица, достигшие возраста 25 лет, имеющие высшее образование и получившие дополнительное профессиональное образование по вопросам применения процедуры медиации.

К преимуществам медиации следует отнести конфиденциальность, оперативность рассмотрения спора и не-

Лучше помириться

Медиация как форма досудебного урегулирования спора



высокие затраты, а также отсутствие необходимости принудительного исполнения решения, так как в ходе примирительных процедур стороны сами вырабатывают удовлетворяющее их решение и поэтому заинтересованы в его исполнении. Государственная политика Российской Федерации направлена на внедрение примирительных процедур, внесудебных и досудебных способов урегулирования споров, в том числе вытекающих из административных правоотношений, которые позволят снизить нагрузку на судей и, как следствие этого, сэкономят бюджетные ресурсы и повысят качество осуществления правосудия. При этом предполагается широкое внедрение процедур медиации в качестве механизмов реализации положений законов Российской Федерации, предусматривающих возможность примирения сторон.

Урегулировать конфликт посредством медиации логичнее всего, когда:

- стороны не заинтересованы в публичном рассмотрении спора;
- стороны не хотят, чтобы их спор рассматривал суд (слишком велики сроки рассмотрения спора, большой размер

государственной пошлины и других судебных издержек);

- судебное решение по спору наверняка будет обжаловано;
- спор затрагивает деликатные вопросы;
- судебное разбирательство спора для сторон бесперспективно;
- в будущем стороны хотят иметь (сохранить) тесные деловые (личные) отношения.

Действующее законодательство различает два вида медиативных соглашений:

- медиативное соглашение, достигнутое сторонами в результате процедуры медиации, проведенной после передачи спора на рассмотрение суда;
- медиативное соглашение, достигнутое сторонами в результате процедуры медиации без передачи спора на рассмотрение суда.

Октябрьским районным судом города Саратова, начиная с 2011 года, ведется работа по реализации в рамках суда положений Федерального закона от 27 июля 2010 года № 193-ФЗ «Об альтернативной процедуре урегулирования споров с участием посредника (проце-

дуре медиации)». За указанный период судьи принимают участие в проводимых на территории города Саратова мероприятиях (семинарах, круглых столах), связанных с введением процедуры медиации; в здании суда оборудован стенд для посетителей, на котором размещена информация о понятии процедуры медиации и способах ее реализации при рассмотрении гражданских дел. Информация о возможном заключении медиативного соглашения также размещена на официальном сайте районного суда.

При приеме исковых заявлений в приемной Октябрьского районного суда г. Саратова помощники судей, на которых возложена обязанность по приему заявлений, разъясняют гражданам (подаателям исков) понятие процедуры медиации, указывают на ее преимущество, порядок применения альтернативной процедуры урегулирования спора. В случае, если лицо заинтересовано более детально ознакомиться с преимуществом процедуры медиации, ему дополнительно предоставляют информацию на бумажном носителе, которая размещена на стенде в здании суда.

При подаче исков дежурные профессиональные посредники-медиаторы проводят дополнительные беседы с гражданами «с глазу на глаз» в созданной в суде «комнате примирения». Данная комната оборудована и пригодна для создания доверительной атмосферы между гражданином и посредником-медиатором.

Октябрьский районный суд города Саратова всегда открыт к диалогу между практикующими медиаторами и действующими судьями по вопросу применения альтернативной процедуры урегулирования спора на базе районного суда, в том числе путем проведения семинаров, участия в конференциях, круглых столах. Для получения дополнительной информации о возможности урегулирования споров граждане могут обратиться в приемную Октябрьского районного суда г. Саратова (кабинет № 217).

ВЫ СПРАШИВАЛИ



ЗАПЛАТИТЬ НАЛОГИ МОЖНО, НЕ ДОЖИДАЯСЬ НАЛОГОВОГО УВЕДОМЛЕНИЯ

домлении будут указаны все объекты налогообложения гражданина, даже если они находятся в разных частях региона или страны в целом.

Электронные сервисы Федеральной налоговой службы позволяют россиянам оплатить налоги, не дожидаясь налогового уведомления.

Так, рассчитать примерную сумму транспортного налога можно с помощью налогового калькулятора на сайте ведомства (https://www.nalog.ru/rn64/service/calc_transport/), а величину земельного и налога на имущество — с помощью

сервиса «Справочная информация о налоговых ставках и льготах по имущественным налогам» (<https://www.nalog.ru/rn64/service/tax/>) при условии, что известна инвентаризационная стоимость объектов.

Сформировать платежный документ на уплату налога в банке или совершить ее в режиме реального времени возможно благодаря электронному сервису «Уплата налогов физических лиц» (<https://service.nalog.ru/prepay.do>) в разделе «Заплати налоги» (<https://service.nalog.ru/tax.do>).

Прежде всего необходимо заполнить стандартные реквизиты налогоплательщика — ФИО, ИНН, далее указать вид налога, адрес проживания или местонахождения объекта и сумму налога.

Если выбрать наличный расчет, то сервис сформирует платежный документ с нанесенным двумерным штрих-кодом и индексом документа, которые во многом упростят процедуру оплаты налога в банковском отделении. При безналичном способе оплаты налога сервис переведет в зону онлайн-банкинга выбранной кредитной организации.

Напоминаем, что законодательством Российской Федерации за 2015 год установлен единый срок уплаты транспортного, земельного налогов и налога на имущество физических лиц — 1 декабря 2016 года.

УФНС России по Саратовской области

Близится срок уплаты транспортного, земельного налогов и налога на имущество физических лиц за 2015 год. Не позднее 30 рабочих дней до наступления срока уплаты (1 декабря 2016 года) налогоплательщики получают сводные налоговые уведомления на уплату налогов, т.е. в одном уве-

ВКУС КАДРА

Иван ПЫРКОВ

Книгу «Остров сокровищ» я перечитывал с детства, как, наверное, многие и многие мальчишки, не раз и не два. Шотландец Роберт Стивенсон, хранящий святую тайну «Верескового меда», последний писатель-романтик, проживший на свете всего-то сорок с лишним лет, оставил долгую память в сердцах многих поколений. Знаете, даже сами издания Стивенсона, с иллюстрациями художника Пинкисевича, таили в себе какую-то необъяснимо манящую тайну – казалось: вот сейчас откроется книга, и там, в гуще ее страниц, отыщется вдруг старинная пиратская карта...

Ну да не о книгах – хотя всегда о них и только о них в первую очередь – а, собственно, о кино говорим мы с вами. И сразу о главном: Стивенсону особенно повезло в советском кинематографе, с удивительной чуткостью воспринявшем его романтическое, мальчишеско-юношеское, окрыленное парусами и все же немного грустное слово. Одна только экранизация «Клуба самоубийц» («Приключения принца Флоризеля») чего стоит! Но особенно яркими получились фильмы по «Острову сокровищ», конечно. И в 1937 году с самим Николаем Черкасовым, и в 1982-м, с Олегом Борисовым, Федором Стуковым и целой плеядой замечательных актеров, и в 1988-м – анимационный, ставший настоящим прорывом («Сушите весла, сэр, на кой вам черт богатства!») И все же мне почему-то ближе и дороже картина Евгения Фридмана, вышедшая на экраны в 1971 году. Роль одноногого пирата, который устраивается на «Эспаньолу» коком и пристраивает туда своих отчаянных дружков, зовут...

Впрочем, лучше восторженного сквайра Джона Трелони не получится

«ЗОВУТ ЕГО ДЖОН СИЛЬВЕР»

НАСТОЯЩЕЕ ПИРАТСКОЕ БЛЮДО ОТ ГЕРОЯ БОРИСА АНДРЕЕВА



дать представление-рекомендацию: «Он старый моряк, держит таверну, знаком со всеми моряками в Бристоле. Жизнь на берегу расстроила его здоровье, и он готов выйти в море просто судовым поваром. Зовут его Джон Сильвер». Но

“ «Человек я простой. Ром, свиная грудинка и яичница – вот все, что мне нужно»

к/ф «Остров сокровищ»

только нужно добавить, что играет Сильвера – и как играет! – наш земляк, великий русский актер Борис Андреев. Борис Федорович настолько вживается в роль, что и говорит, кажется, с морским акцентом, как будто строя речь по воле вольной морской волны...

И самое-то главное – он судовый повар, кок. И обиталище его на корабле – кубрик, разумеется. Давайте-ка спустимся вслед за юнгой Джимом в кубрик и поглядим, что вместе со своим верным попугаем («Акуля требуха!») готовит старина Сильвер. В книге Стивенсона постоянно речь идет о роме и грудинке. «Человек я простой. Ром, свиная грудинка и яичница – вот все, что мне нужно», – как говаривал, бывало, Билли Бонс... А что – неплохо. Может, в пираты податься из журналистов?

Но отставить шутки. Джон Сильвер тоже готовит в кубрике мясо. Прямо на огромной сковороде обжаривает здоровенный кусище. Не случайно еще одним его прозвищем, кроме «Долговязого Джона» и «Одноногого», стало такое

вот колоритное и замечательно подходящее для нашей рубрики – Окорок. Решено: сегодня поджариваем свинину в пиратском стиле.

Для этого возьмем: килограмма полтора свиной грудинки, папу-тройку репчатых луковиц, пяток картошин, чер-

ный перец, укроп и соль. И пару столовых ложек какого-нибудь крепкого спиртного. Нарезаем грудинку не слишком тонкими порционными кусками, солим, щедро перчим, маринуем вместе с колечками лука в темном ямайском роме (эк я загнул-то, ну а вдруг – ведь «гавайским ромом пахнут сумерки»!), через четверть часа выкладываем мясо и лук на хорошо разогретую сковородку (можно смазать ее сливочным маслом слегка, можно использовать жир, выделяемый самой свининой), сначала обжариваем на очень быстром огне до румяной корочки, потом тушим под крышкой до готовности.

... Вот странное дело какое – искусство. Сильвер Бориса Андреева гонится, вроде бы, за сокровищами. За золотом Флинта, стало быть. Но актер истолковывает эту погоню прежде всего в романтическом духе, то есть создает исключительный характер, развивающийся в исключительных обстоятельствах. Что выдает в Борисе Федоровиче глубочайшего интеллектуала, знатока искусства и чтеца человеческих сердец. В детстве меня потряс его Сильвер. И конец книги и фильма: «В первом же порту, куда мы зашли подрядить матросов, Сильвер бежал с корабля. Он навсегда ушел из моей жизни, и кто знает, где он теперь. Когда мы погрузили сокровища на корабль, матросский кубрик, где уже некому было жить, оказался набит золотом. Это были сокровища Флинта...»

Мне казалось, и кажется теперь, что не о золоте повторяет его попугай, точнее – не только о нем, а еще и о том, что золота дороже. Например, о свободе:

Пиастры! Пиастры! Пиастры!

... Так, наша грудинка готова. Подаем ее с отварным рассыпчатым картофелем (или той же яичницей), укропом и черным хлебом. Такая пиратская еда само-му морскому дьяволу придется по нраву.

ИСТОКИ

Иван ПЫРКОВ

Вряд ли можно найти сегодня кинозрителя, который не знает классического военного фильма «Два бойца». Однако далеко не все помнят, что потрясюще колоритную роль «Саши с Уралмаша» сыграл саратовский актер, наш земляк Борис Андреев. И уж точно не все догадываются, что первая роль начинающего актера была в «Вишневом саде»: за кулисами Саратовского театра драмы он исполнял... вой собаки. «Сегодня собака была особенно по-чеховски!» – улыбались товарищи и родные...

Но прошло совсем немного времени, и саратовцы восхищенно смотрели, как блестяще играет Андреев на сцене драмтеатра Тараса Бульбу... На Бориса Андреева люди ходили специально, ждали его реплик, обсуждали в антрактах то новое, что внес он в игру именно сегодня.

Великий русский актер Борис Федорович Андреев (1915–1982) родился в Саратове, в рабочей семье. Семь лет средней школы в Аткарске, работа слесарем-электроремонтником на саратовском комбайновом заводе. Одновременно – увлеченная, купчая жизнь в заводском драмкружке. К слову, здесь, на любительских подмостках, заметил будущего Илью Муромца русского кинематографа Иван Слонов. А дальше – учеба в театральном техникуме...

Послушайте, как замечательно рассказывал сам актер о своем первоначале в искусстве,



БОРИС ФЕДОРОВИЧ АНДРЕЕВ

с какой мягкой самоиронией, с каким тактом: «На всю жизнь останется в моей памяти день, когда я пришел после защиты диплома в родной цех... Вместо обычной замасленной спецовки я явился в белой накрахмаленной рубашке... Общее настроение выразил старый слесарь Королев, который заявил, что завод наряду с 1738 комбайнами выпустил в этом году и одного актера...»

Одного... Да, штучная работа, уникальная. Талант Бориса Андреева неподделен, незаменен. Его мягкий, глубокий басовитый голос, медлительная, как бы неуклюжая пластика, удивительно добрый и почти всегда немного грустный взгляд, не просто взгляд, а взгляд на мир, на природу души человеческой – все это стало славной историей отечественного кинематографа. И мы, саратовцы, по праву гордимся тем, что в «Двух бойцах», «Трактористах», «Большой семье», «Илье Муромце» отражена саратовская школа актерского ма-

ОН УМЕЛ БЫТЬ ГАМЛЕТОМ

стерства. Между прочим, фильм-сказка «Илья Муромец» стал знаковым, определил каноны развития киносказки на долгие годы: тут и масштабнейшие съемки, и особая работа с гримом, и монтаж новаторский...

В 1947 году на экраны выходит «Сказание о земле Сибирской» – еще одна масштабная картина. За создание образа Якова Бурмака актер награждается Сталинской премией. В 1963 году на международном кинофестивале в Сан-Франциско Андреев получает приз «Золотые ворота» за роль в «Оптимистической трагедии», а в 1960 году становится Народным артистом СССР.

А еще Борис Андреев не боялся сниматься в фильмах неожиданных, рискованных. Он говорил правду о времени и о себе во многих сложных, далеко не всеми воспринимаемых на ура ролях. Таков пронзительный фильм по хорошей, тонкой повести Павла Нилина «Жестокость», где Андреев играет схваченного красными помощника

главаря банды, которая держит «в кулаке» «всего тайгу». Этот опередивший время фильм подвергся жесточайшей критике, режиссера Владимира Скуйбина заставили переделать ряд сцен, образ нашего Бориса Андреева называли «антисоветским» и т.д. При случае – посмотрите картину, не пожалеете!

Не менее сложной и многомерной стала роль Андреева в грустной комедии Данелии «Слезы капали» – он сыграл Николая Ваничкина, однополчанина главного героя, встречающего его через долгие годы, через целую жизнь... Он иногда умел быть Гамлетом, Борис Федорович Андреев, хотя так и не осуществил свою заветную мечту – сыграть шекспировского героя...

... Есть такая наша местная байка. Как вспоминают старожилы, в середине семидесятых на гастролях в Саратове побывали Сергей Филиппов и Борис Андреев. Причем они просто... исчезли в городе. Скоро должны были начаться спектакли с их участием, организаторы гастролей перепугались. Но оказалось, что актеры прогуливались близ Глебучева оврага, вспоминали дни своей юности, случайно встретили кого-то из друзей, одноклассников, соседей. И вот люди принесли стулья, и прямо на лужайке началась незапланированная творческая встреча актеров «со своими» саратовцами.

Нашего Бориса Федоровича Андреева на ни в кое случае нельзя забывать, и мы должны с вами подумать о том, как можно в Саратове увековечить его память.

ВКУС КАДРА

ВСЕМ ПОПРОБОВАТЬ
ПОРА БЫ КАК ВКУСНЫ
И НЕЖНЫ КРАБЫ!

Иван ПЫРКОВ

А готовить будем, раз уж вспомнили мы с вами фильм «Москва слезам не верит», что-нибудь из того самого раритетного портфельчика товарища Круглова – заместителя начальника главка. Помимо красной и черной икры в джентльменском наборе Круглова вполне отчетливо различаются баночки с особо ценным деликатесом – с крабовым мясом. В кадре хорошо просматривается надпись: «СНАТКА».

Ну а там, где крабы, там, само собой, и крабовый салат. Настоящий. Попробуем воспроизвести рецепт такового, имевший место быть именно в советское время. Итак, готовим номенклатурный крабовый салат. Правда, ничего «доставать» не придется, можно без труда просто зайти в какой-нибудь там «... маркет» и закупить все необходимое. Были бы деньги. Посмотрите, как сменился статус жизненных устремлений на обиходно-бытовом уровне. Раньше, в советскую пору, нужно было умудриться что-то «достать», «взять», где-то «отовариться», возможно, используя связи, заглянуть в обкомовский буфет, а то и вовсе «выбить» себе спецпак к 7 ноября. Сколько оттенков, сколько социальных предполагаемых контактов. Это же не просто набить сумку едой, это – вступить в особые коммуникативные отношения. Завести нужные связи и так далее. Басовский портфельчик, он вмещает в себя не только продукты, не только жизненный статус помещается в нем. Нет – за его застежкой скры-



та целая советская бытовая идеология, отразившаяся и в кино, и в литературе, конечно же. А сейчас как-то даже стало однообразно – вынимай из кармана, как Буратино, солдo и хоть тележку крабового мяса загружай. Если, конечно, солдo в кармане имеется да и сам карман наличествует...

Но вернемся к нашим крабам. Вы же не станете покупать крабовые палочки, верно? Только снатка, только истинный краб, а не имитация из мяса тресковых рыб. Помимо бесценной баночки (сейчас в прямом, буквально, смысле – бесценной!), раздобудем что? правильно – зеленый горошек. Он должен быть крупным и мягким, чтобы не хрустел на зубах. Затем – нужен майонез. Для настоящего советского крабового салата подойдет только один – «Провансаль». Причем в характерной стеклянной банке. Машину времени изобретать не стоит – сейчас потихонечку в продуктовую,

так сказать, моду возвращается старая добрая стеклянная тара, и то здесь, то там, специально для понимающих толк в деле, то есть для нас с вами, поступают в продажу (чуть не сказал «выбрасываются») аккуратненькие майонезные баночки. Далее. Морковь, яйца, репчатый лук, отварной рис. Осторожнее с выборкой риса – не берите в пакетиках или, не дай Бог, обработанный паром. Убьете всю сказку. Нет, только характерного сероватого цвета, развесной. Соль-сахар-перец. Крутое яичко. Что еще? Укроп. И да – маринованные грибы. Ну, опять в баночках подойдут, куда ж без них, китайских? Однако же их можно вполне заменить маринованными огурчиками, своими, баночными, остренькими и ароматными. Примерно такими, какие закручивают в банки героини фильма – в сцене на даче. «Я посмотрю, как ты зимой эти банки будешь открывать и что ты скажешь тогда».

Теперь нужно все это порезать, причем желательно – каждый отдельный ингредиент резать отдельно и чуть иначе, нежели предыдущий. Крабовый салат не терпит однородности – иначе он превращается в кашу. Что-то, как морковь, вареную, само собой, следует резать некрупными кубиками, что-то, как репчатый лук, тончайшими полукольцами и так далее. Рис лучше приготовить так, чтобы он был чуточку недоваренным. И промыть как следует. Получится – рисинка к рисинке. Если кто-то желает приготовить салат с более солнечным, светлым настроением, то в самый раз обогатить его парой столовых ложек баночной кукурузы. Хотя раньше кукурузу в банках было достать не очень-то легко, ну, впрочем, представим, опять же, что наш сухой паек позволяет надеяться на небольшие, вполне, впрочем, безобидные фантазии...

Все у нас порезано, все смешано, заправлено, украшено укропчиком... Пусть постоит (только не в холодильнике) минут пятнадцать. А мы пока подумаем – это ж целая тема: салат в советском быту. И новогодний оливье, и весенний, с первыми парниковыми огурчиками, и восьмимартовский (доживем до 8 марта, приготовим вместе с героями «Служебного романа» «Мимозу»), и какой угодно. Винегрет считался блюдом простецким:

« – Салат оливье надо было сделать!

– Ничего, винегрету поедят!» – реагирует простушка Клавдия из фильма «Старый Новый год».

Селедка под шубой в каждом доме готовилась по-своему. Салат со шпротами носил непокорный дух прибалтов. Салат из свеклы, чернослива и грецких орехов был уже почти десертом. А крабовый всегда считался изумительным деликатесом.

Наш салат настоялся, ингредиенты познакомились друг с другом, взаимно прониклись аурами и готовы к употреблению. Теперь его можно разложить по салатникам, охладить и подавать гостям и домочадцам с поджаренными гренками. А потом посмотреть всем вместе старое доброе кино, которое никогда не надоедает, совсем как салат из крабов.

ИСТОКИ

Иван ПЫРКОВ

Всерьез обустроить кинокухню, заводить с утварью, запастись провизией, и пройти мимо фильма «Москва слезам не верит» – ну это просто нонсенс какой-то. Поскольку в любимой народной картине одно только явление великого Владимира Басова с его незабвенным характерологическим портфелем, откуда извлекаются совершенно замечательные деликатесные баночки – это целая поэма. « – Круглов, замначальника главка, – рекомендуется герой Владимира Павловича сдержанно-строгим, и все же несколько грустным голосом. Он не может, не в силах расстаться со своим сословно-административным титулом, как и не может явиться на званый ужин без заветного портфельчика. Не лакированного, заметьте, не новенького, а поношенного изрядно, повидавшего, подобно его мудрецу-хозяину, многое. Впрочем, о чем это я? Ведь, как известно, в сорок лет жизнь только начинается...



Владимир Басов родился 28 июля 1928 года в поселке Уразово Белгородской области. Начиная с самого раннего детства, ему, сыну красноармейца и дочери священника, суждено было с молоком матери, что называется, впитать трагические противоречия бурного времени, суждено было узнать города и веси средней России. Липецк, Воронеж, Курск... И Поволжье. К слову, мать Владимира Павловича, Александра Ивановна, родилась в Покровске. В Покровской слободе, точнее говоря. Именно здесь, на левом берегу, встретились когда-то родители будущего «гения эпизода», одного из самых пронзительно-тонких и совестливых русских режиссеров двадцатого века.

ПОКРОВСКИЕ
КОРНИ
ВЛАДИМИРА
БАСОВА

Я вот о чем хочу сказать. Это ведь потрясающий для Саратова и Энгельса факт, что корни такого художника, как Владимир Басов, олицетворяющего целую совершенно неповторимую школу актерского мастерства, наметившего абсолютно новый путь в режиссуре, привнесшего в отечественное кино масштабность театрального психологизма («Не будите спящую собаку» по Пристли – одна эта басовская постановка чего стоит!) – здесь, на нашем волжском берегу. В ролях Басова, в его глазах есть что-то глубинно-волжское, какое-то необъяснимое ни чем иным кроме волжского подспудного родства печально-бездонное знание о людях и мире. И пусть Влади-

миру Павловичу удавались особенно комедийные мини-роли, «роли полотеров», как пошутил он однажды сам, он все равно находил возможность сказать несколькими секундами – о годах и поколениях. Владимир Басов – поколенный актер, прошедший войну, он обобщает опыт десятилетий, отзеркаливает в своих мгновенных, порою, ролях жизненную суть, жизненный уклад, жизненную трагедию тысяч и тысяч людей. «Вот они, люди. Смотри, Толстый, смотри внимательно...»; «А я, признаться, смог бы поступить иначе»; «А я тут ни при чем!...»; «И все-таки, где же у него кнопка?»

Чаше всего не без улыбки, разумеется...

Басов полагал, что «актер обязан прийти на экран как будто бы нечаянно и уйти немного раньше, чем его пожелают отпустить». Но все же ушел он слишком рано. И в Год кино, да вообще всегда, нам, саратовцам и покровчанам, надо не забывать, что судьба самого Владимира Басова подспудно, глубинно связана с волжским берегом.

« – Фиксируем!»