



# ГЛАС НАРОДА

№16 (160), 27 мая 2016

www.opb4.rf

НАРОД ОБЩЕСТВО ВЛАСТЬ

## ТУРИЗМ

Елена СТОЛЯРОВА

**В** Саратове есть музей самоваров. Если кто не знает об этом, приходите на угол улиц Кутякова и Мясницкой, здесь в подвале нового дома разместилась уникальная не только для Саратова, но и всей России коллекция самоваров со всего света. Огромный интерес для любителей фарфора представляет собрание статуэток советского периода, кроме того, в музейный интерьер удивительно вписывается антикварная мебель, создавая неповторимый колорит добра и уюта.

Правда, попасть в этот частный музей простому «человеку с улицы» сложновато. И вовсе не потому, что он частный. Конечно, вход платный, но музей открыт сейчас только для организованных групп посетителей. Просто так, проходя мимо, сюда не зайдешь. Надо предварительно звонить администрации музея, ждать, когда придет группа и присоединиться к ней. В общем, неудобно. Наверное, сотрудникам музея не очень хочется сидеть в пустых залах и блюсти единичных посетителей. И это накладывает свой негативный отпечаток на все представленное великолепие. А заодно ставит под сомнение способность Саратова стать поистине привлекательным городом для туристов.

Эту проблему туристической привлекательности и обсудили участники круглого стола «Развитие туризма на территории Саратовской области», который прошел в музее самоваров.

Его участники – представители администрации Саратова и министерства молодежной политики, спорта и туризма, руководители «брендовых» организаций, турагентств, общественники пытались ответить на вопрос: «В Саратове чего только нет, есть на что посмотреть, но стала ли наша область привлекательной для туристов?»

После долгого обмена мнениями, в котором доминировали речи по поводу Волги, Гагарина, саратовского калача, саратовской гармоники и Увек – признанных брендов региона, стало почему-то ясно, что, опираясь только на эти, безусловно, притягательные факторы, туристического города и области все-таки не получишь.

Ясность в дискуссию уже в финале обсуждения внесла преподаватель СГ-СЭУ Валентина Бессонова, которая, как она призналась, занимается проблемами

## В САРАТОВ, В ГЛУШЬ, К САМОВАРУ!



туризма практически всю свою жизнь, а теперь учит этой науке студентов. По ее мнению, Саратовской области еще очень многое надо сделать для того, чтобы получить право называться туристическим регионом. А то, о чем сегодня говорят на местном уровне и на что надеются в продвижении области на рынке туристических услуг, обесценивается из-за отсутствия необходимой инфраструктуры – дорог, гостиниц, удобного и дешевого транспорта – на фоне высоких цен на услуги.

– Мы остаемся глухой провинцией, к сожалению – заявила Валентина Бессонова. – Что мы будем позиционировать? У нас есть только гармошка и калач, замучили уже ими, надо что-то новое давать.

По мнению Бессоновой, и с ней трудно не согласиться, область не производит туристический продукт. Есть у нас Увек, к примеру. Но сегодня место археологических раскопок не может считаться туристическим объектом.



Раз-два в год здесь проходят фестивали-реконструкции, но не больше! Если сравнить с аналогичным памятником античности и средневековья – Херсонесом в Крыму, то там музейно-туристическая инфраструктура присутствует в полной мере. Херсонес находится под охраной ЮНЕСКО, к тому же рвется и Увек, но стать таковым он сможет, лишь при условии проведения огромной работы по проведению экспертизы, оформления документов, создания адекватных условий для посещения туристами.

Пока же, увы, мы имеем всего лишь большие амбиции называться туристическим центром на Волге. Все, кто прибывает в Саратов на теплоходах, упираются в «Хмельную № 1» и ободранное здание вместо речного вокзала. Пытаясь его обойти стороной, утыкаются в «Русское застолье» или «Брудершафт». Но из такого набора не следует, что Саратов – город первого космонавта Земли, город русской архитектуры и искусства, что у нас есть саратовский калач и гармошки, картинная галерея и консерватория, театры, проспекты, парки. За «хмельным» бортом остаются Увек и тот же музей самоваров. И многое, многое другое...

## ВРЕМЯ

# ВПЕРЕД МОСКОВСКОГО

Областная дума одобрила законодательную инициативу региональной Общественной палаты о переводе стрелок часов в Саратовской области на один час вперед



Ольга ИВАНОВА

**П**еревод часовых стрелок по интенсивности обсуждения и накалу страстей может поспорить с самыми болезненными проблемами человеческого бытия.

Это подтвердили и дебаты насчет перевода саратовских стрелок на час вперед по сравнению с московским временем, которые проводила Общественная палата области. Итогом этих обсуждений и двухлетнего мониторинга общественного мнения жителей области и стал

законопроект, который в минувший вторник одобрила облдума. 34 района выступили за перевод стрелок, 4 проголосовали против. Законодательную инициативу одобрил и губернатор области.

— Этот вопрос широко обсуждался жителями Саратовской области, — говорит председатель Общественной палаты Александр Ландо. — были разные позиции и мнения, в том числе экспертные, выступали ученые медуниверситета, руководители лечебных учреждений. Большинство высказывались за переход на «саратовское» время. Палата решила прислушаться к мнению большинства.

## СОДЕЙСТВИЕ

## ПОМОГУТ В ОБЩЕНИИ

**Во «Всероссийском обществе глухих» работает круглосуточная диспетчерская служба по оказанию консультативной поддержки и помощи инвалидам по слуху**

**К**руглосуточная региональная диспетчерская служба для инвалидов по слуху в Саратовской области организована в рамках реализации Президентского гранта (грантооператор «Гражданское достоинство»).

Работа службы строится на том, что диспетчер — переводчик выступает посредником в общении глухого человека со слышащими людьми по широкому кругу вопросов. Четыре диспетчера поочередно оказывают различные необходимые инвалидам услуги: вызов такси, экстренных служб, вызов ритуальной службы, передача информации в государственные муниципальные службы, покупка билетов на ж/д и авиатранспорт, запись на прием к врачу, вызов врача и скорой помощи на дом, организация видеосвязи и скайп-связи в медицинских учреждениях, государственных структурах и органах социальной защиты населения, консультативная юридическая поддержка, психологическая помощь инвалидам по слуху различного возраста и т.д.

В 2016 году в работе диспетчерской службы появилась новая услуга — психологическая помощь, которая осуществляется переводчиком жестового языка. Он помогает общаться неслышащему человеку с психологом.

Инвалиды по слуху Саратовской области могут связаться со службой по скайп-связи по адресу: [dispetsaratovovog](mailto:dispetsaratovovog).

Контактный телефон 8 (8452) 22-10-38.

Малетина Ольга Юрьевна

Хахулин Илья Павлович

**По информации комитета общественных связей и национальной политики**

## ЛЕТО-2016



## БЕЗОПАСНОЕ ЛЕТО

**Е**жегодно комиссия Общественной палаты Саратовской области по проблемам безопасности, взаимодействию с системой судебно правоохранительных органов и противодействию коррупции проводит совместное заседание с министерствами и ведомствами, занимающимися организацией детского отдыха в период летних каникул.

Приоритетными направлениями в этой работе являются обеспечение противопожарной, антитеррористической, санитарно-эпидемиологической и транспортной безопасности детей; сохранение имеющейся сети детских оздоровительных учреждений.

В 2015 году были достигнуты положительные результаты в организации детского отдыха, но, несмотря на это, сработал так называемый человеческий фактор, произошло ЧП в лагере «Березка», когда в течение одной недели заболели порядка 70 детей. Членов комиссии, конечно, интересовал вопрос, как обстоят дела в 2016 году. Подробную информацию по оздоровлению детей в нашей области предоставило министерство социального развития Саратовской области. Светлана Савочкина отметила, что с 1 по 17 июня в области начнут работу 700 оздоровительных лагерей разного типа, которые примут 37 тыс. детей.

Всего планируется оздоровить в летний период более 75 тыс. детей в 1080 организациях. 2178 детей отдохнут на Черноморском побережье Кавказа и в Крыму.

## УЧАСТВУЙ!

## ГРАНТЫ ДЛЯ НКО

Начался прием заявок от российских некоммерческих организаций на второй конкурс грантов Президента Российской Федерации в 2016 году

**В** соответствии с Распоряжением Президента Российской Федерации № 68-рп от 05 апреля 2016 года «Об обеспечении в 2016 году государственной поддержки некоммерческих неправительственных организаций, участвующих в развитии институтов гражданского общества и реализующих социально значимые проекты и проекты в сфере защиты прав и свобод человека и гражданина» объявлен второй открытый конкурс по предоставлению грантов некоммерческим неправительственным организациям.

Гранты предоставляются для реализации социально значимых проектов по направлениям, указанным в Распоряжении.

Так, грантооператоры «Гражданское достоинство», «Союз пенсионеров России», «Покров» — принимают заявки с 16 мая по 23 июня 2016 года.

Операторы «Национальный благотворительный фонд», «Союз женщин России», «Перспектива» — принимают заявки с 16 мая по 30 июня 2016 года.

Операторы «Российский союз ректоров», «Российский Союз Молодежи» и «Лига здоровья на-



ции» — принимают заявки с 23 мая до 7 июля 2016 года.

Конкурсная документация, в том числе требования к участникам, требования к заявке и всех прилагаемых к ней документов, место и время приема заявок, дата объявления итогов конкурса будут размещены на едином информационном портале Общественной палаты Российской Федерации <https://grants.oprf.ru/grants2016-2/operators/>, а также сайтах грантооператоров.

*сайт Общественной палаты Российской Федерации*

## ЯРМАРКА СО НКО

В сентябре состоится ярмарка СО НКО Саратовской области – 2016

**В** рамках подготовки к ярмарке продолжается сбор информации о действующих социально ориентированных некоммерческих организациях Саратовской области и их успешном опыте в решении конкретных социальных проблем.

Как сообщает Поволжский центр поддержки инициатив СО НКО СРОФ ПГИ «Общество и право», прием анкет и форм лучшей практики СО НКО осуществляется до конца июня 2016 г.

Осенью 2016 года запланировано издание обновленного Каталога СО НКО Саратовской области и Сборника лучших практик СО НКО Саратовской области. Планируется, что порядка 30-35 примеров «лучших практик» СО НКО региона будут отобраны экспертами для публикации в печатном виде.

## ВСЕ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ

**В Вольске готовы принять Фестиваль театров малых городов России, который пройдет здесь с 28 мая по 3 июня.**

— Еще раз хочу поблагодарить жителей Вольска за сплоченность, с которой они поддержали идею проведения Фестиваля именно в Вольске. Один из старейших театров в нашей области находится здесь. Этот город всегда славился особой любовью к театральному искусству. Благодаря поддержке Вячеслава Володина мы смогли сделать ремонт в здании театра. Это очень хороший подарок и для артистов, и для жителей города, и для гостей фестиваля, — отметил депутат Государственной Думы (фракция «Единая Россия») Николай Панков.

В кассе театра не осталось свободных билетов.

— Когда всей семьей изучали афишу, хотели посмотреть спектакли и Пермского края, и Норильска, и Кудымкара. В результате купили билеты на большую часть программы фестиваля. С нетерпением жду постановку Минусинского драматического театра «Кольбельная для Софьи». Читала про его особенность — режиссер слова уводит на второй план, а на первом остаются музыка и звуки. Конечно, надеемся, что и наши актеры достойно себя покажут, — говорит жительница Вольска Татьяна Чубарых.

# САРАТОВ, НЕУДОБНЫЙ ДЛЯ ЖИЗНИ

## ОДНОЙ СПОРТПЛОЩАДКОЙ МЕНЬШЕ?

Помогите, пожалуйста, жителям домов г. Саратова сохранить за собой хорошо ухоженную придомовую территорию! Она нужна детям и взрослым, особенно детям-инвалидам из школы-интерната для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата, – чудом сохранившаяся от застройки, единственная в округе спортивная площадка.

С 12 мая 2014 года жильцы дома по ул. Мичурина, 116а совместно с гостиницей «Волжанка» занимаются приватизацией земли и придомовой территории, все документы до сих пор в стадии оформления. Прошения направляли в городскую администрацию, в городскую архитектуру, в районную и городскую прокуратуру. Ответ последовал от администрации муниципального образования г. Саратова 18 апреля 2016 года. Он стал громом среди ясного неба для нас. На территории маленькой спортивной площадки и захваченной придомовой территории дома по ул. Мичурина,



116а по самую бровку (2 метра от дома) решено строить многоквартирный дом ЖСК «Архитектор-2003».

Из полученного ответа администрации г. Саратова следует, что земельный участок под спортивной площадкой был предоставлен под строительство еще в 2004 году. Мы считаем, что строительство многоэтажного дома существенно затронет интересы жителей всех близлежащих домов: детей, взрослых и занимающихся спортом.

По всей стране строят спортивные объекты, а у нас в Саратове единственную по всей округе спортивную площадку хотят отнять для удовлетворения интересов отдельно взятых коммерсантов.

Площадка примыкает к школе-интернату № 4 для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

На ней они проводят уроки физкультуры. Другого места для занятий спортом у них нет.

Кроме того, на площадке круглый год тренируются подростки из соседних домов. Среди дворовых команд по футболу у них второе место по городу.

Занимаются спортсмены городской женской команды по регби, американскому футболу. Просто дети и взрослые.

Мы вынуждены обратиться к вам.

Это крик души. Два года ходим как по замкнутому кругу. И никому из чиновников, к кому обращались, нет дела до защиты интересов простых граждан, детей-инвалидов. Они защищают интересы отдельных коммерсантов. И такой беспредел творится у нас в Саратове.

Есть ли необходимость строительства дома на территории маленькой спортивной площадки и облагоустроенной придомовой территории до бровки дома? Мы вынуждены обращаться в вышестоящие органы власти вплоть до президента РФ В. В. Путина, гаранта конституционных прав граждан, в федеральные СМИ.

В Общественную палату Саратовской области ежедневно приходят письма-обращения от жителей области. В большинстве – это крик о помощи, возмущение чиновничьим беспределом, рассказ о конкретных ситуациях, в которых оказываются люди.

Каждое из этих писем берется на контроль председателем Общественной палаты Александром Ландо. И в адрес руководителей ведомств, которые обязаны навести порядок, уходят требования за подписью председателя палаты. Сегодня мы публикуем два таких письма, которые прислали в Общественную палату жители Саратова.

## БОЛИТ ДУША ЗА СТАРЫЙ ДОМ

Уважаемый  
Александр Соломонович!

Обращаюсь к Вам как к человеку и гражданину-патриоту. Я знаю, насколько равнодушно Вы относитесь к сохранению исторического облика нашего города, и всегда помогаете людям. Хочу рассказать о своей беде.

Дому № 282 по улице Б. Горная почти 120 лет. Судя по надписи на воротах дома, он построен в 1898 году. Дом признан памятником культурного наследия. Когда-то квартиру в этом доме получил мой дед, лихой кавалерист, прошедший две войны, награжденный ор-

лолись об асфальт. К месту обрушения тотчас явилось начальство управляющей компании. Они заверили нас, что в течение 3-х дней все будет отремонтировано, также будут вставлены и оба окна. После этого оба оконных проема они затянули полиэтиленовой пленкой, и все ремонтники вместе с начальством удалились.

Сегодня уже 24 мая 2016 г., прошла неделя, а воз и ныне там. Со слов работников УК «Авангард», денег на восстановление стены дома у них нет. Когда дом будет отремонтирован, они не знают. «Исторические» кирпичи, которым более 100 лет, большой грудой валяются на улице Рахова, их потихоньку растаскивают местные жители. Специалист УК «Авангард» Наталья Васильевна в телефонном разговоре сказала, что старые кирпичи для восстановления стены нужны, но отказалась убирать кирпич с улицы, так как у них, оказывается, это сделать некому: вот разрушать есть кому, а прибрать за собой некому. А еще добавила, что у них нет человека с ружьем, чтобы их охранять.

Сегодня я из своей пенсии уплатила 3000 рублей наемным рабочим, убрала кирпичи, чтобы их окончательно не растащили. И опять тут же появились работники «Авангарда» и стали руководить уборкой кирпича.

Окна квартиры заделаны все тем же – пленкой. Мало того, ведутся недвусмысленные разговоры о том, что пластиковые окна, успешно простоявшие более 5 лет, якобы были поставлены не так. Мои потраченные пенсионные деньги на пластиковые окна – в трубу, историческое здание – в руинах.

Из всех этих разговоров я делаю один вывод – никакой ответственности УК «Авангард» за то, что так быстро и бездумно разрушила, не несет. И вместо обещанного в течение трех дней ремонта мне предлагают за свой счет отремонтировать все то, что разрушили. Специалисты УК постоянно говорят о том, что на ремонт моей квартиры денег нет. Где мне, бедной пенсионерке, взять средства на восстановление рукотворного разрушения, я понять не могу.

Мы исправно оплачиваем капитальный ремонт нашего дома, но, по сведениям, наш дом поставлен в план на капремонт в 2017 г. За это время наш дом при таком отношении к его ремонту может совсем исчезнуть с карты города Саратова.

Прошу Вас помочь в сложившейся ситуации, так как промедление с восстановлением стены может привести к тому, что дом, не будучи аварийным и ветхим, при таком отношении может превратиться в жилье, не пригодное для проживания не только для меня, но и для моих соседей еще в 4-х квартирах.

С большим уважением к Вам,  
Биткова Е. А.  
24 мая 2016 г.

деном Красного Знамени, впоследствии персональный пенсионер всеобщего значения. В этом доме родился мой отец, вернувшийся инвалидом 1 группы с фронта Великой Отечественной войны (имел ранение в голову, лишился одного глаза). Сюда же в 1945 году он привел свою жену, мою мать, участницу войны и прошедшую телефонисткой в действующей армии до Восточной Пруссии. Здесь родились и провели детство и юность 2 моих брата, оба впоследствии моряки-подводники Северного флота, и я, теперь уже пенсионерка, ветеран, имеющая нагрудный знак «Почетный работник общего образования». В этом доме родился и проживает мой сын. В настоящее время я проживаю по другому адресу, но душа за мой старый дом очень болит, так как я считаю его своим родовым гнездом. Мало того, это единственный дом, который еще напоминает облик старого Саратова.

Капитального ремонта в доме, по крайней мере, за последние 55 лет, не было ни разу. Зимой на фасаде дома по улице Б. Горная, 282, выходящем на улицу Рахова, под двумя окнами нашей квартиры образовалась большая трещина.

16 мая 2016 г. мы, жильцы 3-х квартир, под окнами которых образовалась эта трещина, обратились с письменным заявлением в ООО УК «Авангард» с просьбой произвести ремонт фасада.

18 мая 2016 г. из УК «Авангард» пришли двое рабочих, явно неопытные специалисты по ремонту таких старинных зданий. Они без проведения технической экспертизы стали выдергивать кирпичи из трещины. В результате их «трудового подвига» обрушилась стена нашей квартиры – от крыши до фундамента дома. При этом вылетели оба пластиковых окна, в одном из них стекла и коробка вдребезги раско-

Помогите нам, пока нет котлована на месте спортплощадки и придомовой территории.

Под письмом пока нет подписей детей-инвалидов, их родителей, чьи интересы затронуты. Но их нетрудно собрать.

Можем предоставить:

- протокол о приватизации придомовой территории от 12.05.2014года;
- результаты голосования;
- схема расположения земельного участка на кадастровом плане территории;
- письма-обращения в различные инстанции;
- ответ администрации муниципального образования г. Саратова от 18.04.2016 г.

С уважением, совет дома по  
Мичурина, 116а:  
старшая по дому  
Чернышевского, 159

Бирюкова Э.П.

Зарубина С.К.

Ерхова О.Н.

Джумангазиева Н. М.  
25.04.2016 г.

## ИНИЦИАТИВА

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ  
ДУБЛЕРА

В Саратовской государственной юридической академии состоялся традиционный День дублера



**В** этот день студенты-активисты получают уникальную возможность изучить жизнь вуза с управленческой стороны, попробовать свои силы на административных должностях или в качестве преподавателей академии, внести свои предложения по качественному улучшению жизни студентов в различных сферах деятельности.

Началось мероприятие традиционно с торжественной передачи полномочий ректора академии, профессора, депутата Саратовской областной думы Сергея Суrowова его дублеру, студенту 3 курса Института прокуратуры РФ СГЮА Станиславу Меденцову в присутствии прочих дублеров ректората.

*«Все присутствующие здесь сегодня – это не просто обучающиеся, – отметил Сергей Борисович, – это лидеры нашего студенчества! Именно на вас возложены надежды в этом году в плане инновационных предложений, оригинальных идей и творческих задумок, которые лягут в основу реальных проектов, способствующих качественному развитию всех сфер жизни и деятельности нашего прославленного вуза, который в этом году отмечает свое 85-летие».*

После передачи полномочий исполняющий обязанности ректора Станислав Меденцов провел первое рабочее заседание ректората, в рамках которого встретился и пообщался с дублерами проректоров СГЮА и руководителями студенческих организаций по различным вопросам развития вуза.

Весь день дублеры вникали в процесс управления вузом, вели прием студентов, раздавали указания, а в завершение собрались на заседании Ученого совета, чтобы подвести основные итоги прошедшего дня.

Далее каждый дублер проректора представил свой проект инициатив во вверенной сфере деятельности. В частности, дублер первого проректора, проректора по учебной работе Инга Куропко (студентка Института магистратуры) предложила создать и внедрить в академии закрытую электронную базу обучающихся (с персональными логинном и паролем), которая будет включать все личные данные студентов (рейтинг успеваемости, расписание занятий, электронную зачетную книжку, достижения в науке, творчестве и спорте и другие); дублер проректора по научной работе Абукар Тимурзиев (студент Института юстиции) предложил организовать на базе спортивно-оздоровительного лагеря СГЮА научную смену в рамках всероссийского форума «Территория права», которая соберет молодых исследователей со всей России на одной образовательной площадке; дублер проректора по воспитательной работе Анастасия Попкова (студентка Института прокуратуры РФ) выступила с инициативой введения в СГЮА института уполномоченного по правам студентов, дублер проректора по организационной работе и связям с общественностью Илья Ефимов (Институт законодательства) предложил оснастить все корпуса академии QR-кодами, содержащими

полноформатную информацию о здании и находящихся в нем структурных подразделениях; дублер проректора по инновационному развитию и работе с филиалами Родион Кокаев (Институт юстиции) предложил создать единую карту студента академии, которая будет являться одновременно платежной, скидочной картой, а также выполнять функцию электронного пропуска в учебные корпуса; дублер проректора по административно-хозяйственной работе Даниил Ткаченко (студент Межрегионального юридического института) выступил с инициативой оснащения транспортных остановок, расположенных вблизи корпусов СГЮА, рекламной информацией об академии; дублер проректора по капитальному строительству Сергей Родин (Институт юстиции) предложил установку доски почета выдающихся выпускников академии; дублер проректора по безопасности Дмитрий Феер (студент Института правоохранительной деятельности) представил проект создания поискового отряда из числа студентов академии.

Каждое предложение было обсуждено, присутствующие на заседании задавали уточняющие вопросы, но главное, что предложения студентов были положительно оценены ректором и профильными руководителями, что свидетельствует о ближайшем старте реализации проектов.

Практические результаты прошедшего Дня дублера можно ожидать традиционно уже в начале следующего учебного года.

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

СГЮА – ОБЛАДАТЕЛЬ  
ГРАН-ПРИ  
«РОССИЙСКОЙ  
СТУДЕНЧЕСКОЙ  
ВЕСНЫ–2016»!

Сегодня в Казани были подведены итоги федерального этапа фестиваля «Российская студенческая весна-2016»

**В** этом году в состав делегации Саратовской области, которая представляла наш регион на «РСВ-2016» в направлениях «Танцевальное», «Музыкальное», «Оригинальный жанр», «Журналистика», «Театральное» и «Региональная программа», вошли и студенты Саратовской государственной юридической академии.

Следует отметить, что направление «Журналистика» в этом году от всего региона на финале всероссийского фестиваля представляли исключительно члены студенческого медиацентра СГЮА «SM Production» – корреспондент Мария Тимошенко (Институт прокуратуры РФ), видеооператор Мурад Казимов (Институт прокуратуры РФ), фотокорреспондент, член СПО «Союз журналистов России» Галина Рябова (Институт правоохранительной деятельности), специалист по связям с общественностью – PR – Антон Тимаев (Институт юстиции), радиокорреспондент Виктория Родак (Инсти-

тут правоохранительной деятельности) и «печатник», корреспондент студенческого журнала СГЮА «Юрист» Артем Правоторов (Институт юстиции).

Итогом работы всей команды медиацентра в Казани в этом году стали несколько призовых мест, принесших высокие баллы в общий зачет Саратовской области: «Журналистика» – гран-при, «Фотография» – II место, «Работа в социальных сетях» – I место. Журналисты СГЮА уже третий год подряд получают главный приз «Российской студенческой весны» в сфере молодежных медиа – во Владивостоке (2015 год – Александр Краснощек и Ольга Ильгова) и Тольятти (2014 год – Андрей Чиркаев и Анастасия Куманькова), что свидетельствует об их высоком творческом и профессиональном уровнях подготовки.

Также от СГЮА в этом году направление «Оригинальный жанр» представляла цирковая студия академии «Феерия», которая заняла III место на «РСВ-2016».



Андрей ПАНКРАТОВ

**18** мая – память иконы «Неупиваемая Чаша», именно этот праздник православных трезвенников выбрал автор книги «Битва за трезвость. Саратовский фронт» Владимир Вардугин для ее презентации в зале Саратовской областной научной библиотеки. Издатель православного журнала «Братская помощь» Прокопий Устимович и стал в марте 1894 года основателем Саратовского общества трезвой и улучшенной жизни – предшественника нынешней Саратовской региональной общественной организации трезвости и здоровья.

Презентацию построили как иллюстрации к книге, в которой прослежен полторавековой путь саратовских борцов за трезвость. Естественно, обо всех не то что не расскажешь за полтора часа представления читателям книги, но даже простое перечисление героев повествования как раз и заняло бы все время, отпущенное на презентацию. Поэтому ведущий вечера, автор книги, остановился лишь на некоторых именах. Устимовича представил артист кино Павел Никитин, прочитав стихотворения основателя дореволюционного общества трезвости, которому удалось преуспеть в деле отрезвления страны. Портреты активных пропагандистов трезвости – Александра Масленникова, Григория Ды-

# ДВЕСТИ СОРОК ВОСЕМЬ СТРАНИЦ О ТРЕЗВОСТИ

бова, Василия Алмазова, Георгия Плотникова, Михаила Волкова – сменялись на экране фотографиями зданий, в которых располагались приют и лечебница для алкоголиков начала XX века (истории этих домов вкратце представил краевед Вячеслав Давыдов), и снова – портреты врачей, которые лечили больных и ратовали за трезвость – Иосиф Вяземский, Савелий Лясс, Петр Подъяпольский. Их усилиями и стараниями сотен их соратников в 1914 году в Саратове, как и по всей стране, был введен «сухой закон».

О благотворности запрета продажи спиртного в нашем городе рассказали старшеклассники школы № 10 г. Саратова, участники проекта «Выбор за мной!», направленного на продвижение идей трезвости в молодежную среду. Рассказали, поставив пьесу забытого саратовского поэта и журналиста Гавриила Добржинского «Прежде и теперь», опубликованную в газете «Саратовский вестник» в сентябре 1914 года. В пьесе всего три главных ге-

роя: Саратов (его сыграл Андрей Банников), Трезвость, его законная жена (ее представила зрителям Дарья Ерина) и Выпивка, девица недвусмысленного поведения, как охарактеризовал ее автор, с этой ролью хорошо справилась Валерия Плохотнюк. Небольшую роль стражника Мырцеова, прогоняющего Выпивку прочь в финале пьесы, сыграл Андрей Баженов, старший скаут, он же дебютировал и в роли режиссера и, по-моему, успешно!

В 1914 году страна резко

повернула к трезвости, успех определило и то, что народный порыв поддержала интеллигенция. В 1915 году на Пироговском совещании русских врачей ученые постановили считать алкоголь тем, чем он и является – наркотиком (Всемирная Организация Здравоохранения пришла к такому выводу лишь в 1975 году). Среди участников Пироговского совещания был и наш земляк Михаил Кутанин. О своем знаменитом прадеде рассказал на презентации книги «Битва за



автор книги «Битва за трезвость. Саратовский фронт» Владимир Ильич Вардугин



Михаил Владимирович Волков рассказывает о своём прадеде, выдающемся психиатре Михаиле Павловиче Кутанине



Наталья Александровна Королькова вручает книгу Георгию Васильевичу Фролову



соло на гармонике – Александр Юрьевич Михайлин



на сцене – гармонисты Евгений Евгеньевич Яркин и Валерий Петрович Хронин

трезвость. Саратовский фронт» врач Михаил Волков, член Общественной палаты Саратовской области. Впечатлениями о лечении алкоголизма сеансами гипноза поделился ученик Кутанина врач-фтизиатр Лев Козленко, член правления Саратовского общества трезвости и здоровья.

Поколение трезвых выиграло Великую Отечественную войну. С приветствием к молодежи (а в зале собралась в основном молодежь из колледжей) обратился ветеран Великой Отечественной войны Георгий Фролов, во время его речи на экране экспонировались портреты героев книги, сражавшихся на фронтах без пресловутых наркомовских стаграммов.

Речей на презентации было мало, выступающие в основном комментировали кадры кинохроники (Юлия Чернова, дочь известного в 1950-х годах исполнителя на саратовской гармонике Николая, фрагмент киножурнала 1957 года увидели зрители, поведала о своем счастливом детстве: ее отец не пил, не курил, в отличие от многих глав семейств в 1960-х годах, когда началась алкоголизация страны), а Наталья Александровна Королькова продолжила рассказ о скаутской организации при обществе трезвости (фрагмент фильма о скаутах «Нам достался лучший из миров», снятый трезвенником Евгением Борисовым, увидели зрители) и о молодежном движении «Трезвый Саратов», представитель которого Евгений Чернов спел гимн молодых трезвенников, аккомпанируя себе на гитаре.

Самыми яркими музыкальными номерами презентации стали выступления исполнителей на саратовских гармониках Евгения Яркина, Валерия Хронины и Александра Михайлина. Очерки о двух последних публиковались на страницах трезвеннической газеты «Вопрёки». Задорные мелодии гармоник с колокольчиками, как и вся презентация книги «Битва за трезвость. Саратовский фронт», развенчивали навязываемый нам образ трезвенника как хмурого, занудного человека. Если не верите – прочитайте книгу, она хотя и издана небольшим тиражом, однако есть во всех крупных библиотеках города. Экземпляр книги «Битва за трезвость. Саратовский фронт» вручила Наталья Королькова в конце презентации Елене Кряневой, заведующей краеведческим отделом областной научной библиотеки. Теперь читатели и этой библиотеки узнают, что была в истории края и такая славная страница, как борьба за трезвость, и она продолжается, и опыт наших предшественников еще пригодится новым поколениям.



### Имеет ли право судебный пристав-исполнитель производить индексацию алиментных платежей, и в каком порядке?

Татьяна С.

Индексация алиментных платежей предусмотрена законодателем в целях защиты алиментных платежей от инфляции, а также во избежание многократных обращений в суд об изменении размера алиментов, если они выплачиваются в твердой денежной сумме. Семейный Кодекс РФ предусматривает индексацию алиментов, которую производит администрация организации по месту их удержания или судебный пристав-исполнитель. Нормы статьи 117 СК РФ применяются только в случаях, когда:

- а) алименты должны уплачиваться в соответствии с решением суда;
- б) суд присудил алименты в твердой денежной сумме в соответствии с правилами ст. 83 СК.

Закон обязывает администрацию организации (где работает лицо, уплачивающее алименты) или судебного пристава-исполнителя осуществлять индексацию алиментов кратную величине прожиточного минимума. При этом иные работодатели (например, физические лица) в ст. 117 СК не имеются в виду. Налицо несоответствие между ст. 117 СК и ст. 20 ТК, законодателю его нужно устранить.

При повышении установленной законом величины прожиточного минимума судебный пристав-исполнитель обязан произвести индексацию взыскиваемых в твердой денежной сумме (ч.1 ст. 102 ФЗ «Об исполнительном производстве»). Индексацию алиментных платежей судебный пристав – исполнитель оформляет постановлением, которое должно отвечать требованиям ст. 14 ФЗ «Об исполнительном производстве».

### Каков порядок исполнения исполнительных документов о взыскании задолженности по алиментным обязательствам после достижения ребенком совершеннолетия?

Марина Т.

В соответствии со ст. 120 Семейного кодекса РФ при достижении ребенком совершеннолетия выплата алиментов прекращается автоматически. Что же касается задолженности по алиментам, образовавшейся за период до достижения ребенком совершеннолетия, то ее взыскание должно продолжаться на общих основаниях по общим правилам исполнительного производства.

### Каковы правовые последствия пропуска сроков в исполнительном производстве?

Максим С.

В случае пропуска сроков на совершение каких-либо действий в процессе

# ДОЛГИ НАШИ

Вы – должник или требуете через суд возврата долга. В отношении вас возбуждено исполнительное производство или вы недовольны работой приставов, которые никак не могут взыскать положенные вам по решению суда средства. Вопросов в этой сфере возникает немало. Сегодня на них отвечает доцент кафедры гражданского процесса СГЮА, кандидат юридических наук Маргарита Филимонова.

**ВАЖНО ЗНАТЬ:** Исполнительное производство возбуждается судебным приставом-исполнителем на основании исполнительного документа. Соответственно, исполнительный документ выступает неотъемлемой предпосылкой любого исполнительного производства.

исполнения требований исполнительного документа, следует знать, какие сроки были пропущены: установленные законом или обозначенные судебным приставом-исполнителем. Если таковым является срок на подачу жалобы, установленный законом, то в силу требования норм ст. 18 ФЗ «Об исполнительном производстве», он может быть восстановлен должностным лицом службы судебных приставов. При этом следует отметить, что в отличие от процедуры восстановления сроков судом, должностное лицо службы судебных приставов не выносит отдельного процессуального документа об этом, а просто принимает жалобу к рассмотрению.

В случае пропуска срока, установленного судебным приставом-исполнителем, по заявлению лица, такой срок может быть продлен (ст. 20 ФЗ «Об исполнительном производстве»).

### Можно ли, получив исполнительный документ назад, в связи с невозможностью исполнения, вновь предъявить его на следующий день после возвращения?

Марина С.

Нормы ФЗ «Об исполнительном производстве» четко регламентируют сроки повторного предъявления исполнительного документа. После вынесения определения об окончании исполнительного производства (ст. 47) исполнительный документ возвращается взыскателю в связи с невозможностью исполнения (п. 4 ч. 1 ст. 46 ФЗ «Об исполнительном производстве»). Частью 5 ст. 46 установлены два периода времени, по истечении которого можно вновь предъявить исполнительный документ ко взысканию. Так, если возвращены: исполнительные листы, судебные приказы, исполнительные документы с требованиями о взыскании периодических платежей, а также исполнительные документы по делам об административных правонарушениях, – повторное их предъявление в службу судебных приставов возможно лишь по истечении шести месяцев со дня вынесения определения об окончании исполнительного производства и возвращении исполнительного документа взыскателю.

Остальные виды исполнительных документов (ст. 21), возвращенные по указанному основанию, могут быть повторно предъявлены через два месяца после окончания исполнительного производства.

Указанные сроки можно не учитывать и предъявить документ на исполнении повторно в любое время после окончания исполнительного производства, если взыскателю стало известно об изменении имущественного положения должника.

### Может ли судебный пристав-исполнитель прийти к должнику в выходной день?

Петр В.

Согласно общим положениям законодательства, регламентирующего исполнительное производство, время совершения исполнительных действий установлено с 6 до 22 часов в рабочие дни. Однако следует отметить, что, как и в большинстве других случаев, существуют некоторые исключения из общего правила.

Так, при исполнении требований об обеспечении контроля за поведением должника, отбывающего обязательные работы, судебный пристав-исполнитель вправе совершать исполнительные действия с 9 до 20 часов в нерабочие дни (п. 3.1. ст. 35 ФЗ «Об исполнительном производстве»).

Совершение исполнительных действий в любое время (с 22 до 6 часов в рабочие дни, а также в нерабочие) возможно, если не терпят отлагательства случаи, например, создающие угрозу жизни и здоровью; связанные с исполнением документов о проведении выборов в органы государственной власти и органы местного самоуправления; по некоторым требованиям немедленного исполнения (за исключением взыскания алиментов, восстановления на работе, выплате заработной платы); связанные с обращением взыскания на имущество должника, подверженного быстрой порче; если выдворяется за пределы Российской Федерации иностранный гражданин либо лицо без гражданства; исполнения запроса о розыске ребенка; при возвращении ребенка, незаконно перемещенного в Российскую Федерацию или незаконно удерживаемого на территории страны, а также об осуществлении в отношении ребенка прав доступа на основании международного договора. Перечень таких исключений не является исчерпывающим. В каждом конкретном случае судебный пристав-исполнитель решает вопрос о необходимости выбора времени совершения исполнительных действий, обосновав, что возникла ситуация, не терпящая отлагательств.

### Каковы правовые последствия отказа в возбуждении исполнительного производства? Как может взыскатель защитить свои права в этой связи?

Ирина В.

Основания, при наличии которых судебный пристав-исполнитель отказывается в возбуждении исполнительного производства, исчерпывающим перечнем содержатся в ст. 31 ФЗ «Об исполнительном производстве». В зависимости от характера таких оснований существуют различные правовые последствия отказа в возбуждении исполнительного производства.

Первую группу оснований отказа составляют неустраняемые по своей правовой природе причины, такие как: повторное предъявление исполнительного документа к исполнению, по которому ранее было прекращено исполнительное производство (п. 5 ч. 1 ст. 31); либо фактически исполнено (п. 6 ч. 1 ст. 31); предъявленный документ в силу закона не исполняется службой судебных приставов (п. 8 ч. 1 ст. 31); документ повторно предъявлен до истечения срока, определенного законом (п. 9 ч. 1 ст. 31); по требованиям о возвращении незаконно перемещенного на территорию Российской Федерации или незаконно удерживаемого ребенка либо об осуществлении в отношении него прав доступа на основании международного договора, в случае, если такой ребенок достиг возраста, когда нормы международного договора не подлежат применению (п. 10 ч. 1 ст. 31); если нарушены сроки, порядок исчисления которых установлен ч. 9. ст. 21 ФЗ «Об исполнительном производстве» (п. 11 ч. 1 ст. 31).

Так как указанные причины отказа являются неустраняемыми, взыскатель лишается права на повторное предъявление исполнительного документа на исполнение.

Вторая группа оснований отказа в возбуждении исполнительного производства содержит такие причины, которые могут быть преодолены взыскателем. В этой связи, он не лишается права на повторное предъявление такого исполнительного документа в службу судебных приставов для исполнения. Так, в частности, судебный пристав-исполнитель отказывает в возбуждении исполнительного производства, если: исполнительный документ предъявлен без заявления взыскателя, либо оно не подписано им или его представителем (п. 1 ч. 1 ст. 31); если исполнительный документ предъявлен не по месту совершения исполнительных действий (п. 2. ч. 1 ст. 31); истек срок предъявления и не восстановлен судом (п. 3. Ч. 1 ст. 31); если предъявлен документ, который не является исполнительным или выдан с нарушением требований, предъявляемых к нему (п. 4. ч. 1 ст. 31); не вступил в силу исполнительный документ или судебный акт, на основании которого выдан исполнительный документ (за исключением немедленного исполнения) (п. 7. ч. 1. ст. 31).

Взыскатель, считающий, что определение об отказе в возбуждении исполнительного производства вынесено незаконно, вправе обжаловать его в порядке подчиненности (ст. 121 гл. 18 ФЗ «Об исполнительном производстве»), либо оспорить в суде (гл. 22 КАС РФ, гл. 24 АПК РФ).

## КИНОКУХНЯ ПО ПЯТНИЦАМ

Иван ПЫРКОВ

«В друг как в сказке скрипнула дверь. Все мне ясно стало теперь». А что ясно-то? А то, полагаем мы, что пора нам с вами приготовить блюдо старинное древнерусское, по самому что ни на есть исконному рецепту.

Поможет нам в этом Феофан, дьяк посольского приказа. Помните, как презентует он царский обеденный стол колоритно, с прищелком языка: «Почки заячьи верченые, щучьи головы с чесноком, икра черная, икра красная. Да, заморская икра, баклажанная...» Нет, баклажанную, пожалуй, оставим в покое, не сезон пока, и перемотаем немного назад киноленту. Вот. Оно самое. Щучьи головы с чесноком. Давно хотелось отведать их, да все руки не доходили. И наконец-то дошли. Я вам напою, а вы перенимайте.

Федя, ну, то есть, Феофан, говорит, что для приготовления этого стародавнего царского блюда требуется следующий запас: пяток щучьих голов, ста... нет, маленькая чаша очищенных грецких орехов, пара белоснежных луковиц, семь зубчиков чеснока (по зубчику на голову и два для соуса), несколько горошин душистого перца, черный, белый и красный молотый перец, лавровый лист, соль, почти целый кубок воды, деревянную ложку трехпроцентного самодельного уксуса. Лучше яблочного.

Щучьи головы должны быть свежими. Непременно. Иначе царь, пожалуй, и не понять может, и в кипятке заместо того толмача или же щуки сварить или, чего доброго, на кол посадит – делов-то. Так что самые наисвежайшие. Их следует промыть, удалить жабры и очи, чтобы не было горечи, тщательно натереть толченым чесноком, всеми видами перца, солью. И оставить в покое на часик в холоди... в холодном погребе. Тем вре-

# «ПОД ЩУЧЬЮ ГОЛОВУ», ИЛИ ПЕСНЯ ПРО СЧАСТЬЕ



менем в котел с холодной водой закладываем луковицу, очищенную и порезанную на четверти, перец горошком, соль, лавровый лист и доводим до кипения. А после закладываем отлежавшиеся головы и варим на неторопком огне до готовности, варим довольно долго, поскольку щучье мясо, и особенно мясо головизны, туго разваривается. Пока кипяток тихонечко булькает, принимаемся за чесночно-ореховый соус. Деревянной ступкой нужно растолочь чеснок и орехи, смешать их с солью, добавить очень-очень мелко нарезанную луковицу, залить смесь уксусом, разбавить водой и прокипятить в течение десяти минут.

Соус готов, рыба доходит... Удивительный все-таки фильм Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию». Его действие как бы выплескива-

«Еще рюмочку, Марфа Васильевна! Под щучью голову! А?»  
к/ф «Иван Васильевич меняет профессию»

ется из границ киноформы, герои обращаются к зрителю, минуя все барьеры условности. «Песня про счастье» в могучем исполнении Валерия Золотухина и в неподражаемой пластической передаче Леонида Куравлева – самого Милославского! – становится гимном все-молодому, новому, талантливому, смелому. Кажется, что возможно все – и в кино, и в жизни! После черно-белых, приглушенных, как будто бы сдерживаемых кем-то начальных сцен, загорается синим пламенем морская синева, полыхает красное платье красавицы На-

тали Селезневой. И гениальный Савелий Крамаров превращает роль в потрясающий комический танец, и наш земляк, Сергей Филиппов, сообщает своему герою, шведскому послу, изысканность почти балетных (балетное прошлое актера сказало!) церемониальных движений. Весь фильм – танец мысли, чувства и света, весь фильм – песня о счастье, о былом, о будущем... Только стоит ли уповать на то, что счастье человеческое постучится само в наши двери? А может быть, лучше распахнуть их настежь и позвать его, счастье?

... Открою маленький секрет. Только никому ни-ни. В фильм по цензурным соображениям не вошли многие сцены. И, в особенности, совершенно замечательный и прямо относящийся к нашей рубрике эпизод, в котором Иван Грозный (Яковлев) жарит котлеты на кухне Тимофеева (Демьяненко). Эх, счастье человеческое. Оно может изменяться в признании и любви. А может и в горьких мерках, и в рубцах на сердце, как случилось с великим комедийным и драматическим талантом Александром Демьяненко...

... Ага! Готовы наши щучьи головы, доварились. Укладываем их красиво на большое продолговатое блюдо, украшаем зеленью, щедро приправляем ароматным соусом. У царей, конечно, рабочий день ненормированный, и им молоко за вредность выдавать надо. Но когда о щучьих головах речь, да со ржаным хлебушком, да со стопочкой – ни одна Марфа Васильевна не устоит. «Здрав буде, боярин!»

## ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Иван ПЫРКОВ

«Из всех слов могучего и первородного русского языка, полногласного, кроткого и грозного, бросающего звуки взрывным водопадом, журчащего неуловимым ручейком, исполненного говоров дремучего леса, шуршащего степными ковылями, поющего ветром, что носится и мечется и уманивает сердце далеко за степь, пересветно сияющего серебряными разливами полноводных рек, втекающих в синее море, – из всех несосчитанных самоцветов этой неисчерпаемой сокровищницы, языка живого, сотворенного и, однако же, без устали творящего, больше всего я люблю слово – воля. Так было в детстве, так и теперь. Это слово – самое дорогое и всеобъемлющее».

Так писал замечательный поэт Константин Бальмонт в одной из самых своих известных статей – «Русский язык». В Дни славянской письменности, в светлую, цветущую майскую пору мне показалось уместным и правильным привести пример блистательного бальмонтского слога. Кстати, Константин Дмитриевич не просто настороженно относился к новоязу, а ужасался, когда отменяли «яти», когда разоряли гнезда старых слов, когда упрощали до примитивного балагана синтаксис и посягали тем самым на «изысканность русской медлительной речи». Поэт так до конца жизни и писал «по старой орфографии», «на

## ВОЛЯ МЫСЛИ

### К ДНЮ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ

первородных азах и буках», считая их священными. Остается только догадываться, как бы разочаровался он, если бы услышал вдруг ненароком сегодняшнее наше общение.

Не будем ворчунами. Жизнь развивается, развивается и язык. Язык меняется, не меняясь, как говорится. Технический прогресс не может не воздействовать на самую суть языка, тяготеющего к экономии времени и пространства. Нам некогда жить, и отсюда все больше эллипсисов-пропусков, все больше междометий, все больше полуслов-полужестов или слов-калек – аббревиатур. Мы строим предложение с конца, мы уже смиряемся даже в письменных текстах с сорняком-скрепой «то, что». (Я хочу сказать, то, что сегодня хорошая погода). Мы уже привыкли говорить, точно бы поглядывая на часы, а если видим в комментариях или постах несколько абзацев, пропускаем текст – «слишком много букв». Канцелярит примеривает серый свой галстук уже и к речи журналиста, пристраивается и к академической кафедре, забирает и политическую трибуну. Он мелькает в сочинениях школьников. И страшно

становится, когда даже писатели и актеры принимают толковать про «позитив» и «негатив», вещают про какие-то «составляющие». «График неуклонного роста» – такую форму встретил я в речи одного своего товарища недавно. Встретил – и забыл. Но теперь вспоминаю – а что же это такое? Ну давайте, вместе, попробуем представить предметно-образно этот самый график. Не получается. Потому что нет никакого графика. И слова, обозначающие пустоту, пустотой остаются. «Эти зеленые насаждения милы моему сердцу» – примерно такую фразу с неумелым сочетанием возвышенного слога и делового штампа высмеивал когда-то Чукковский в книге «Живой как жизнь». «Что нужно делать, чтобы научиться говорить?» – спросили Корнея Ивановича однажды. И он ответил: «Нужно научиться думать». Хорошо, нам некогда выстраивать развернутое предложение, но ведь и развернутую мысль, со всеми ее противоречиями и аллюзиями, мы продумывать почти уже не умеем. Теряем навык к мысли. Теряем ту самую, воспетую поэтом, волю мысли.

А интонация, сама мелодика нашего говора? Остановился недавно около работающего экрана рядом с магазином каким-то. Невольно слушаю песню и не пойму – на русском она или на иностранном. Слова вроде бы по-русски звучат, есть в них узнаваемые созвучия, во всяком случае, а смысл не складывается. Как будто бы певец не на русском говорит, а выучил русский недав-

но, и гордится: теперь на нескольких языках шпарит. Нет, правда. Это походило на интонационную кальку с одного нерусского языка на другой нерусский. Той же тактики придерживаются и журналисты, особенно молодые, делающие репортаж на том или ином канале (сайте). Логическое ударение – в силу непонятно откуда распространившейся моды – ставится на нескольких словах фразы, отчего слух воспринимает предложение в виде интонационных лоскутов, которые никак не могут собраться в единый смысловой пазл. Ребята перед объективами! А попробуйте хотя бы ради смеха говорить в кадре просто как в жизни, без этого интонационного гримасничанья, уверяю – вас любят зрители, истосковавшиеся по обычной прекрасной русской речи. «Чем это закончится, не знает никто» – загадочно улыбается как будто бы мне в ответ симпатичная репортерша, повторяя уже сотни раз использованное клише.

Скажу честно: я бы не хотел, чтобы эту мою реплику восприняли как ворчание старого ретрограда. Мол, раньше и сахар был слаще, и речь ярче. Ничего подобного. Мы живем в удивительное время, когда и у языка возможности безграничные. Только эти возможности нам еще предстоит использовать. День святых Кирилла и Мефодия – День славянской письменности и культуры – это очень важное для всех нас напоминание о том, насколько важна для настоящего и будущего нашего родная речь.

СКАНВОРД



ГОРОСКОП

ОВЕН

В профессиональной сфере возможны неудачи из-за пессимистического настроения, из-за неверия в собственные силы. Вы должны быть активным, деятельным, напористым!

ТЕЛЕЦ

В семье не хватает открытости, искренности. А вот посвятить себя творчеству можно и нужно! Это принесет удовлетворение и доставит радость.

БЛИЗНЕЦЫ

На работе вы вполне довольны собой, снисходительны к себе. А посему можете стать непривычно ленивы и капризны.

РАК

Финансовое положение нестабильно, но вы должны скомпенсировать это собственной практичностью и дальновидностью. Не поддавайтесь соблазнам.

ЛЕВ

На работе могут «выплыть» наружу некоторые тайны. Но сейчас не время ввязываться в конфликты, разумнее отмолчаться.

ДЕВА

Финансовое положение стабильное. В семье ожидаются перемены к лучшему. Контролируйте эмоции, больше полагайтесь на разум.

ВЕСЫ

Попробуйте искренне выражать свои эмоции в отношениях с коллегами и близкими. Но не навязывайте свою точку зрения и не торопите других быть столь же откровенными.

СКОРПИОН

Финансовые вопросы благополучно разрешаются. В семье прекрасная атмосфера: понимание, нежность, желательнее больше времени уделить своей «половине».

СТРЕЛЕЦ

Предстоит много дел, встреч, контактов. Появляется возможность изменить то, что вас не устраивало, но путь к цели простым не будет. Лучше действовать по собственной инициативе, не лениться.

КОЗЕРОГ

На работе – нервная обстановка. Не спешите с принятием решений. Финансовые вопросы вполне разрешимы.

ВОДОЛЕЙ

Прилив энергии, пусть пока незначительный, позволит, наконец, собраться. В семье прекрасные взаимообогащающие отношения. Самочувствие отличное!

РЫБЫ

В профессиональной сфере все весьма благополучно, плюс помощь и поддержка коллег. Финансовые вопросы пока неразрешимы.

АНЕКДОТЫ

Как меняются времена.

40 лет назад: Ты сегодня в школе вежливо разговаривал с учительницей?

Сегодня: Учительница сегодня в школе вежливо разговаривала с тобой?

\*\*\*

Запись в школьном дневнике Дарьи Донцовой.

«По биологии подготовила доклад. Читаю уже третью неделю. Надеюсь, убийца не зебра».

\*\*\*

Как, все таки, в школе было здорово: сводил девочку в буфет, дотащил ей портфель до дому, покатали на трамвае и все – ОНА ТВОЯ... Списывай, сколько хочешь...

\*\*\*

– Нам сегодня на этике сказали, что дружба ведет к любви... Именно поэтому, Толян, я решил с тобой больше не дружить.

\*\*\*

На уроке литературы: Для тех, кто еще не знает: Достоевский Ф.М. – это не радио.

\*\*\*

Я помню, как мама меня вела в 1-й класс. И как отец уносил после выпускного.

\*\*\*

Мяч еще летел в окно директора, а дети уже играли в прятки...

\*\*\*

На уроках в школе во многих просыпается художник..

ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША

**ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ И.А. СЛОНОВА**  
(тел.: 39-28-77, 46-42-25, 46-97-46, 46-66-37)

**27 мая.** 11.00. Третья сцена – музей театра. И. Игнатов «Свирели из карамели».

**27 мая.** 18.30. Малая сцена. А. Слаповский «Сошедший с поезда».

**28 мая.** 18.00. У. Шекспир «Ромео и Джульетта».

**29 мая.** 18.00. А. Островский «Бешеные деньги».

**31 мая.** 18.00. А. Галич, К. Исаев «Вас вызывает Таймыр». Дипломный спектакль театрального института СГК им Л.В. Собинова.

**31 мая.** 18.30. Малая сцена. С. Медведев «Парикмахерша».

**1 июня.** 11.00. М. Береговая «Гонза и волшебные яблоки».

**1 июня.** 18.30. Малая сцена. И. Игнатов «Город ангелов».

**2 июня.** 18.00. Н. Гоголь «Женитьба».

**2 июня.** 18.30. Малая сцена. Класс-концерт «Вот так мы учимся». Учебный спектакль театрального института СГК им Л.В. Собинова.

**ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ИМЕНИ Ю.П. КИСЕЛЕВА (тел.: 24-23-63)**

**27 мая.** 18.00. Ж.-М. Шеврэ «Squat».

**27 мая.** 18.00. Малая сцена. А. Чехов «Чайка».

Дипломный спектакль театрального института СГК им Л.В. Собинова.

**30 мая.** 18.00. Малая сцена. Д. Патрик «Ах, как бы нам прийти старушку?.. (Дорогая Памела)».

**1 июня.** 11.00. Малая сцена. Е. Гороховская «Соломенные ребяташки».

**1 июня.** 19.00. Н. Гоголь «Мертвые души».

Спектакль Московской театральной школы О. Табакова.

**2 июня.** 10.30. Малая сцена. У. Хуб «У ковчега в восемь».

**2 июня.** 19.00. М. Рошин «Эшелон». Спектакль Московской театральной школы О. Табакова.

**ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА**  
(тел.: 26-31-64)

**27 мая.** 18.00. И. Кальман «Принцесса цирка».

**28 мая.** 14.00. Концерт Леонида Сметаниникова «Вокальные произведения композиторов Вены».

**28 мая.** 18.00. А. Адан «Жизель».

**29 мая.** 18.00. И. Кальман «Сильва».

**31 мая.** 18.00. Конкурс конкурсов вокалистов (I тур). Гала-концерт «Народные песни и романсы».

**1 июня.** 18.00. И. Штраус «Цыганский барон».

**2 июня.** 18.00. Конкурс конкурсов вокалистов (II тур). Гала-концерт «Народные песни и романсы».

**ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ**  
(тел. в Энгельсе: 555-911)

**27 мая.** 18.00. Е. Птичкин «Бабий бунт».

**28 мая.** 17.00. «В даже одни девушки». Театральное ревю по мотивам бродвейских мюзиклов.

**29 мая.** 11.00 и 14.00. А. Спадавекия «Золушка».

Ответы на сканворд, опубликованном в №15

